

środa 18.11.2026

Lorenzo Ghielmi (Włochy) – recital organowy

Lorenzo Ghielmi – włoski organista, klawesynista, pedagog i wybitny interpretator muzyki dawnej, zaliczany do grona najbardziej cenionych wykonawców muzyki organowej i klawesynowej Jana Sebastiana Bacha.

Od wielu lat zajmuje się badaniem i wykonywaniem muzyki renesansu i baroku. Prowadzi intensywną działalność koncertową, występując w całej Europie, Japonii, Korei oraz obu Amerykach. Jego dorobek fonograficzny obejmuje ponad 50 nagrań płytowych, zrealizowanych dla renomowanych wytwórni, takich jak Winter & Winter, Passacaille, Harmonia Mundi i Teldec. Nagrania dzieł Nicolausa Bruhnsa i Jana Sebastiana Bacha, a także koncertów organowych Georga Friedricha Händla i Josepha Haydna, zostały uhonorowane prestiżową francuską nagrodą Diapason d'Or.

Przez wiele lat był wykładowcą organów, klawesynu i muzyki zespołowej w Instytucie Muzyki Dawnej przy Civica Scuola di Musica w Mediolanie. W latach 2006–2015 prowadził klasę organów w słynnej Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei, jednym z najważniejszych europejskich ośrodków kształcenia w zakresie historycznego wykonawstwa muzyki.

Jest organistą bazyliki San Simpliciano w Mediolanie, gdzie znajduje się instrument zbudowany przez Jürgena Ahrenda. Właśnie na tych organach wykonał komplet dzieł organowych Jana Sebastiana Bacha.

Lorenzo Ghielmi prowadzi również działalność naukową i pedagogiczną. Jest autorem książki poświęconej Nicolausowi Bruhnsovi oraz publikacji dotyczących XVII-wiecznego budownictwa organowego i interpretacji muzyki Bacha. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie, wykłady i seminaria organizowane przez instytucje muzyczne, a także zasiada w jury międzynarodowych konkursów organowych.

Jako znawca historycznego budownictwa organowego uczestniczył w projektowaniu licznych instrumentów, w tym wielkich organów katedry w Tokio oraz organów dla katedry w Palma de Mallorca.

Był jednym z założycieli słynnego włoskiego zespołu muzyki dawnej Il Giardino Armonico, który zdobył międzynarodowe uznanie dzięki interpretacjom muzyki barokowej. W 2006 roku powołał do życia własny zespół La Divina Armonia, z którym występuje na festiwalach muzycznych w Europie i Japonii.

Jego działalność artystyczna łączy koncertowe mistrzostwo z pogłębionymi badaniami nad historycznymi praktykami wykonawczymi, dawnym instrumentarium i dziedzictwem europejskiej muzyki organowej.