

piątek 20.11.2026

Witold Zalewski – „Katedra wawelska muzyką organową malowana”. Koncert i promocja jubileuszowego albumu

„Katedra wawelska muzyką organową malowana” – koncert i promocja jubileuszowego albumu Witolda Zalewskiego

W 80. rocznicę święceń kapłańskich Karola Wojtyły ukazał się wyjątkowy album muzyczny „Katedra wawelska muzyką organową malowana”, nagrany przez dr. hab. Witolda Zalewskiego, prof. UPJPII – wybitnego polskiego organistę, od ponad trzech dekad związanego z Królewską Katedrą na Wawelu. Prezentacja wydawnictwa, połączona z koncertem artysty, odbędzie się w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II.

Album stanowi niezwykle połączenie polskiej muzyki organowej, historii Katedry Wawelskiej oraz duchowego dziedzictwa św. Jana Pawła II. Jego powstanie związane jest z przypadającą w 2026 roku 80. rocznicą święceń kapłańskich Karola Wojtyły, których 1 listopada 1946 roku udzielił mu kard. Adam Stefan Sapieha. Dzień później młody kapłan odprawił swoją pierwszą Mszę Świętą w krypcie św. Leonarda na Wawelu.

„Katedra wawelska muzyką organową malowana” to nie tylko zbiór kompozycji, lecz muzyczna opowieść o jednym z najważniejszych miejsc w historii Polski i Kościoła. Artysta prowadzi słuchacza przez wawelską świątynię – od Kaplicy Zygmuntowskiej, przez Czarny Krzyż królowej Jadwigi i konfesję św. Stanisława, aż po krypty królewskie i kryptę św. Leonarda, tak szczególnie związaną z kapłańską drogą przyszłego papieża.

Na płycie znalazło się dwanaście dzieł polskiej muzyki organowej XIX i XX wieku, wśród nich kompozycje Feliksa Nowowiejskiego, Stanisława Moniuszki, Józefa i Mieczysława Surzyńskich, Wincentego Rychlinga, Konstantego Gorskiego i Jana Gawłasa. Album otwiera symboliczna Fantazja „Wawel” Aleksandra Namysłowskiego, a jego uroczystym zwieńczeniem jest Fantazja na temat „Boże, coś Polskę” Jana Gawłasa.

Nagrania zrealizowano w czerwcu 2026 roku na nowych, 46-głosowych organach piszczałkowych kościoła św. Piotra Apostoła w Wadowicach – świątyni wzniesionej jako wotum wdzięczności za wybór Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową i ocalenie jego życia po zamachu w 1981 roku.

Płycie towarzyszy bogato ilustrowana, polsko-angielska publikacja zawierająca unikatowe fotografie archiwalne oraz teksty poświęcone życiu Karola Wojtyły i jego związkom z Katedrą Wawelską. Autorami opracowań są m.in. ks. prof. dr hab. Robert Tyrała, rektor Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, ks. prof. dr hab. Jacek Urban, dziekan Krakowskiej Kapituły Metropolitalnej, oraz dr hab. Tomasz Graff, prof. UPJPII.

Wydawcą jubileuszowego albumu jest Fundacja im. Świętej Królowej Jadwigi dla Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Przedsięwzięcie zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego oraz ze środków subwencji Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Witold Zalewski – od Wawelu po najświętniejsze katedry świata

Paryska Notre-Dame, nowojorska katedra św. Patryka na Manhattanie, wiedeńska katedra św. Szczepana, Sydney, Tokio, Jerozolima i Betlejem – to zaledwie niektóre z miejsc, w których rozbrzmiewała muzyka organowa w wykonaniu Witolda Zalewskiego.

Dr hab. Witold Zalewski, prof. UPPiI, należy do grona najbardziej rozpoznawalnych polskich organistów. Wirtuoz, pedagog, artysta koncertujący na kilku kontynentach, a zarazem jeden z najważniejszych współczesnych popularyzatorów polskiej muzyki organowej. Od 1 kwietnia 1995 roku przez ponad trzy dekady pełnił funkcję pierwszego organisty Królewskiej Katedry na Wawelu, współtworząc muzyczną oprawę najważniejszych wydarzeń religijnych i państwowych.

Jego międzynarodowa kariera obejmuje występy w najbardziej prestiżowych świątyniach i salach koncertowych świata. W 2007 roku zagrał w katedrze św. Patryka w Nowym Jorku podczas „Koncertu Papieskiego” upamiętniającego drugą rocznicę śmierci Jana Pawła II. W 2010 roku wystąpił w słynnej sali Tokyo Metropolitan Art Space w Japonii, a w 2015 roku dał recital na historycznych organach Aristide'a Cavaillé-Colla w katedrze Notre-Dame w Paryżu. Koncertował również w katedrze św. Szczepana w Wiedniu, katedrze św. Andrzeja w Sydney, w Toronto, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Rzymie, Madrycie oraz w licznych ośrodkach muzycznych Europy i świata.

Szczególne miejsce w jego działalności zajmuje Ziemia Święta, gdzie występował m.in. w Jerozolimie, Betlejem, Hajfie i Nazarecie, uczestnicząc także w międzynarodowym festiwalu Terra Sancta Organ Festival.

Witold Zalewski był organistą podczas historycznych celebracji liturgicznych z udziałem trzech papieży: św. Jana Pawła II, Benedykta XVI i Franciszka. W 2006 roku grał podczas prywatnej Mszy Świętej sprawowanej przez Benedykta XVI w Pałacu Arcybiskupów Krakowskich, a także wystąpił z recitalem podczas papieskiej wizyty w Katedrze Wawelskiej. Uczestniczył jako organista w uroczystościach pogrzebowych pary prezydenckiej Lecha i Marii Kaczyńskich oraz światowej sławy kompozytora Krzysztofa Pendereckiego.

Za wybitne zasługi dla Kościoła i wieloletnią działalność na rzecz muzyki sakralnej w 2011 roku został uhonorowany przez papieża Benedykta XVI odznaczeniem Pro Ecclesia et Pontifice.

Artysta jest również cenionym pedagogiem i pracownikiem naukowym Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. W latach 2016–2020 kierował Międzyuczelnianym Instytutem Muzyki Kościelnej. Jest autorem licznych opracowań akompaniamentów pieśni kościelnych, współtwórcą publikacji muzycznych oraz inicjatorem i dyrektorem artystycznym wielu festiwali organowych, dzięki którym polska publiczność mogła usłyszeć najwybitniejszych wirtuozów tego instrumentu z całego świata.

Jego bogaty dorobek fonograficzny i wieloletnia działalność koncertowa stanowią świadectwo nieustannej troski o zachowanie i popularyzację polskiego dziedzictwa muzycznego.

Koncert Witolda Zalewskiego i prezentacja jubileuszowego albumu będą szczególnym wydarzeniem XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II – spotkaniem z muzyką, historią i duchowym dziedzictwem papieża Polaka, którego kapłańska droga rozpoczęła się osiemdziesiąt lat temu w Krakowie.