

sobota 21.11.2026

Patrycja Knapik i Rafał Ślusarczyk - organy i trąbka

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w kościele św. Jadwigi Królowej w Krakowie odbędzie się koncert organowo-kameralny w wykonaniu Patrycji Knapik (organy) i Rafała Ślusarczyka (trąbka).

Połączenie majestatycznego brzmienia organów z pełnym blasku dźwiękiem trąbki należy do najbardziej efektownych zestawień instrumentalnych, szczególnie w akustycznej przestrzeni świątyni. Program koncertu ukaże bogactwo tego muzycznego dialogu, prowadząc słuchaczy przez różne epoki i style – od muzyki baroku po współczesną twórczość instrumentalną.

Obok dzieł Johanna Sebastiana Bacha i Georga Friedricha Händla zabrzmiały kompozycje Davida Germana, Michała Lorenca oraz Paula Feya – niemieckiego organisty i kompozytora młodego pokolenia, który wystąpi również podczas tegorocznych Dni Muzyki Sakralnej. Szczególnym punktem wieczoru będzie Consolatio, utwór autorstwa Patrycji Knapik, pozwalający poznać artystkę nie tylko jako wykonawczynię, lecz także kompozytorkę.

Program koncertu

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Passacaglia g-moll, HWV 432

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Largo e spiccato, BWV 596

David German (ur. 1954)

Festive Trumpet Tune

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Air on G String, BWV 1068

Paul Fey (ur. 1998)

Grand Choeur in D minor

Michał Lorenc (ur. 1955)

Ave Maria

Patrycja Knapik (ur. 1993)

Consolatio

Paul Fey (ur. 1998)

Festive Prelude

(A Homage to M.-A. Charpentier's Te Deum)

Wykonawcy

Patrycja Knapik – organy

Organistka, dyrygentka i kompozytorka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w której w 2022 roku uzyskała tytuł magistra sztuki. Swoją drogę artystyczną rozpoczęła w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie, kształcąc się w klasie organów. Następnie kontynuowała edukację muzyczną na studiach akademickich. Swoje umiejętności interpretacyjne i warsztat wykonawczy rozwijała również podczas licznych mistrzowskich kursów organowych prowadzonych przez wybitnych pedagogów akademii muzycznych z całej Polski.

Jest laureatką krajowych konkursów i przesłuchań organowych. W 2014 roku zdobyła III miejsce podczas Makroregionalnych Przesłuchań Uczniów Klas Organów w Warszawie oraz III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Białymstoku. Rok później, podczas kolejnej edycji tego konkursu, wywalczyła II nagrodę. Osiągnięcia te stanowią ważny etap jej rozwoju artystycznego i potwierdzają wysoki poziom umiejętności wykonawczych.

Od jedenastu lat jest organistką parafii św. Jadwigi Królowej w Krakowie, łącząc działalność artystyczną z codzienną posługą muzyczną w liturgii. Pełni również funkcję dyrygentki działającego przy parafii chóru mieszanego Vox Jadwigae, z którym rozwija działalność chóralną i pielęgnuje tradycję muzyki kościelnej.

Ważnym obszarem jej aktywności jest także twórczość kompozytorska. Píše utwory przeznaczone na organy oraz chór mieszany, łącząc doświadczenie organistki i dyrygentki z własnymi poszukiwaniami twórczymi. Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej zaprezentuje również swoją kompozycję Consolatio.

Rafał Ślusarczyk – trąbka

Trębacz, kameralista i pedagog, absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Artysta o bogatym doświadczeniu orkiestrowym i koncertowym, rozwijający działalność muzyczną zarówno w repertuarze klasycznym, jak i w różnorodnych projektach artystycznych.

W swojej dotychczasowej działalności współpracował z wieloma zespołami orkiestrowymi, wśród których znajdują się Krakowska Młoda Filharmonia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Orkiestra PASSIONART, Orkiestra Światowych Dni Młodzieży w Krakowie oraz Polish Art Philharmonic. Współpraca z tymi zespołami pozwoliła mu zdobyć szerokie doświadczenie wykonawcze, obejmujące zarówno muzykę symfoniczną, jak i różnorodne formy muzyki kameralnej.

Koncertował na estradach w Polsce i za granicą, występując między innymi w Niemczech i Chinach. Jego działalność koncertowa obejmuje współpracę z orkiestrami oraz udział w przedsięwzięciach muzycznych o zróżnicowanym charakterze i repertuarze.

Obok aktywności artystycznej z zaangażowaniem poświęca się pracy pedagogicznej. Prowadzi klasy trąbki w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie oraz w Szkole Muzycznej I stopnia w Koszycach, przekazując młodym instrumentalistom wiedzę i doświadczenie zdobyte podczas działalności koncertowej.

Jego zainteresowania muzyczne wykraczają poza tradycyjny repertuar klasyczny i orkiestrowy. Szczególne miejsce zajmuje wśród nich muzyka folklorystyczna i ludowa, w tym tradycje związane z historycznym instrumentarium. W 2021 roku został stypendystą Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w ramach projektu „Szkół mistrzów budowy instrumentów ludowych”. Udział w tym przedsięwzięciu stanowi wyraz jego zainteresowania dziedzictwem muzyki tradycyjnej oraz troski o zachowanie i poznawanie dawnych praktyk instrumentalnych.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II artysta wystąpi wspólnie z organistką Patrycją Knapik, prezentując możliwości brzmieniowe trąbki w dialogu z organami.