

niedziela 15.11.2026

Koncert improwizacji organowych – Mateusz Peciak, Grzegorz Bujas, Piotr Mika

Jednym z wydarzeń XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II będzie koncert improwizacji organowych w zabytkowej Bazylice św. Franciszka z Asyżu w Krakowie. Przy organach zasiądą trzy osoby reprezentujące środowisko Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie: wykładowca Mateusz Peciak oraz studenci Grzegorz Bujas i Piotr Mika.

Improwizacja organowa należy do najstarszych i najbardziej fascynujących tradycji muzyki kościelnej. Jest sztuką tworzenia muzyki bezpośrednio podczas jej wykonywania, wymagającą nie tylko doskonałego opanowania instrumentu, lecz także znajomości kompozycji, harmonii, kontrapunktu oraz historycznych stylów muzycznych.

Program koncertu ukaże różnorodność tej sztuki – od form inspirowanych barokiem, poprzez romantyczną fantazję i passacaglię, aż po rozbudowaną formę tryptyku. Materiałem muzycznym staną się znane pieśni kościelne, których melodie zostaną poddane twórczym przekształceniom.

Spotkanie doświadczonego organisty, kompozytora i pedagoga z młodymi muzykami będzie również świadectwem żywej tradycji przekazywania sztuki improwizacji kolejnym pokoleniom organistów kościelnych.

Program koncertu

Grzegorz Bujas (ur. 2006)

Koncert barokowy:

- Allegro na motywach pieśni „Chrystus wodzem”
- Adagio na motywach pieśni „Idziesz przez wieki”
- Vivace na motywach pieśni „Króluj nam, Chryste”

Przygrywka chorałowa „Jezu, Królu najwdzięczniejszy”

Piotr Mika (ur. 2003)

Passacaglia „Nie rzucim, Chryste”

Fantazja romantyczna na temat pieśni „Cóż Ci, Jezu, damy”

Mateusz Peciak (ur. 1983)

Tryptyk

Wykonawcy

Mateusz Peciak – organy, improwizacja

Organista, improwizator, kompozytor i pedagog, wykładowca Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, od wielu lat związany z krakowskim środowiskiem muzyki kościelnej. W swojej działalności artystycznej szczególne miejsce poświęca sztuce improwizacji organowej, łącząc znajomość historycznych form muzycznych z indywidualną inwencją twórczą. Jest również autorem kompozycji organowych, publikacji poświęconych improwizacji oraz opracowań służących praktyce liturgicznej.

Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie (2002), a następnie kształcił się w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie (2005). Kolejnymi etapami jego formacji artystycznej były Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie (2008) oraz Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie (2010). Swoje zainteresowania sztuką improwizacji organowej rozwijał następnie w Akademii Muzycznej w Katowicach (2012), pod kierunkiem wybitnego organisty, kompozytora i pedagoga, prof. Juliana Gembalskiego, jednego z najważniejszych polskich przedstawicieli współczesnej sztuki improwizacji organowej.

Istotną część jego działalności stanowi twórczość kompozytorska, doceniana również na konkursach o zasięgu międzynarodowym. W 2014 roku zdobył I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Fide et Amore” w Żorach za utwór Benedictus na organy solo. Dwa lata później, w 2016 roku, otrzymał Nagrodę Główną w Konkursie Kompozytorskim „Don Bosco” za kompozycję Hymn Młodzieży Salezjańskiej. Konkurs odbywał się w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi. Wyróżnienia te potwierdzają jego osiągnięcia w dziedzinie kompozycji oraz twórcze zaangażowanie w rozwój współczesnej muzyki religijnej.

Mateusz Peciak prowadzi również działalność publicystyczną i wydawniczą, której celem jest popularyzowanie sztuki improwizacji oraz wspieranie praktyki muzycznej organistów kościelnych. Na łamach półrocznika Musica Ecclesiae publikuje autorski cykl artykułów zatytułowany „Improwizacja «od kuchni», czyli listy stryja Bartoliniego do Bartłomieja”. W przystępnej formie przybliża w nim zagadnienia związane z twórczym podejściem do muzyki organowej, warsztatem improwizatorskim i praktyką wykonawczą. Jest ponadto autorem czterech zbiorów przygrywek do pieśni kościelnych, stanowiących pomoc dla organistów w ich codziennej posłudze liturgicznej.

Od 2007 roku pełni funkcję organisty w kościele Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Krakowie. Wieloletnia praktyka liturgiczna stanowi ważny fundament jego działalności wykonawczej i kompozytorskiej, a także inspirację do rozwijania improwizacji opartej na melodiach tradycyjnych pieśni kościelnych. Brał udział w licznych koncertach i warsztatach organowych, nieustannie rozwijając swoje umiejętności artystyczne oraz zainteresowania muzyką sakralną.

Od 2015 roku jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie, uczestnicząc w pracach na rzecz rozwoju i podnoszenia poziomu muzyki liturgicznej w Archidiecezji Krakowskiej.

Ważne miejsce w jego działalności zajmuje także praca dydaktyczna i formacja przyszłych muzyków kościelnych. W latach 2017–2023 był nauczycielem muzyki kościelnej w Studium Franciszkańskim w Krakowie. Od 2023 roku współpracuje z Instytutem Muzyki

Kościołnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, a od 2026 roku jest jego wykładowcą, prowadząc zajęcia z improwizacji organowej, organowego akompaniamentu liturgicznego oraz gry na organach.

Jest również nauczycielem w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia im. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie, gdzie uczestniczy w kształceniu kolejnych pokoleń organistów.

Jego wieloaspektowa działalność łączy twórczość kompozytorską, praktykę koncertową, dydaktykę akademicką, działalność wydawniczą oraz codzienną służbę muzyce liturgicznej. Szczegółne miejsce zajmuje w niej improwizacja organowa, traktowana nie tylko jako forma artystycznej ekspresji, ale również jako ważny element wielowiekowej tradycji muzycznej Kościoła.

Grzegorz Bujas – organy, improwizacja

Organista młodego pokolenia, absolwent Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej w Krakowie oraz student Instytutu Muzyki Kościołnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Jest laureatem XII edycji Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów, jednego z wydarzeń służących promowaniu młodych talentów organowych i rozwijaniu ich umiejętności wykonawczych.

Swoje zainteresowania muzyczne rozwija w zakresie gry organowej i improwizacji, doskonaląc warsztat instrumentalny oraz poznając różnorodne formy i style muzyki organowej.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej zaprezentuje improwizacje nawiązujące do stylistyki barokowej, oparte na melodiach znanych pieśni kościelnych.

Piotr Mika – organy, improwizacja

Organista młodego pokolenia, absolwent Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Krakowie, którą ukończył w 2025 roku. Obecnie kontynuuje edukację muzyczną w Instytucie Muzyki Kościołnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, rozwijając umiejętności w zakresie wykonawstwa organowego i muzyki kościołnej.

Od 2025 roku pełni funkcję organisty Bazyliki św. Franciszka z Asyżu w Krakowie, łącząc studia z praktyką muzyczną w jednej z najważniejszych i najstarszych świątyń Krakowa.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej wystąpi w świątyni, w której na co dzień podejmuje posługę organisty, prezentując swoje umiejętności improwizatorskie w formach passacaglii i fantazji romantycznej.