

niedziela 22.11.2026

Kamil Frąś – recital organowy w Bazylice Bożego Miłosierdzia

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w Bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach odbędzie się recital organowy Kamila Frąsia – cenionego organisty, kompozytora, pedagoga i popularyzatora muzyki kościelnej, od 2026 roku pełniącego funkcję organisty tej świątyni.

Program koncertu obejmuje cztery kompozycje ukazujące bogactwo europejskiej literatury organowej. Od jednego z najbardziej rozpoznawalnych dzieł Johanna Sebastiana Bacha, przez kunsztowną twórczość Césara Francka, po kompozycje Denisa Bédarda i Maurice'a Duruflégo – słuchacze będą mogli odkrywać różnorodność stylów, form i możliwości brzmieniowych organów.

Szczególne miejsce w repertuarze zajmują dzieła francuskiej szkoły organowej, w których monumentalne brzmienie instrumentu łączy się z subtelnością kolorystyczną, bogactwem harmonii i głębią muzycznego wyrazu.

Koncert będzie również okazją do poznania artysty, który od ponad dwóch dekad łączy działalność koncertową z posługą liturgiczną, pracą pedagogiczną i popularyzacją tradycji muzyki kościelnej w Polsce.

Program koncertu

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccata i fuga d-moll, BWV 565

César Franck (1822–1890)

Prélude, Fugue et Variation, op. 18

Denis Bédard (ur. 1950)

Variations sur Christus Vincit

Maurice Duruflé (1902–1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7

Wykonawca

Kamil Frąś – organy

Organista, kompozytor, pedagog i popularyzator muzyki kościelnej, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, wieloletni organista renomowanych polskich świątyń i sanktuariów. Członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, współautor ważnych publikacji śpiewnikowych, twórca nagrań organowych oraz autorskich projektów edukacyjnych poświęconych muzyce liturgicznej i pracy organisty. Od 2026 roku pełni funkcję organisty Bazyliki Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach.

Urodził się 9 kwietnia 1987 roku w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Krakowie, którą ukończył w 2005 roku w klasie organów dr. Mieczysława Tulei. Od 2008 roku kontynuował studia muzyczne w Krakowie, kształcąc się w klasach organów prof. Leszka Wernera oraz prof. dr hab. Susany Ferfaglia w Akademii Muzycznej i Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej. W maju i czerwcu 2013 roku z wyróżnieniem złożył egzaminy dyplomowe, uzyskując tytuł magistra sztuki. Za szczególne osiągnięcia w nauce był dwukrotnym stypendystą rektora Akademii Muzycznej w Krakowie.

Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich oraz wyjazdów naukowych. Prowadzi działalność koncertową jako solista, występując zarówno w Polsce, jak i za granicą. W jego pracy artystycznej szczególne miejsce zajmuje muzyka organowa, której bogactwo stara się przybliżyć szerokiemu gronu słuchaczy, łącząc działalność estradową z wieloletnim doświadczeniem organisty liturgicznego.

Istotnym obszarem jego działalności jest twórczość kompozytorska oraz praca nad rozwojem i popularyzacją polskiego repertuaru liturgicznego. Jest kompozytorem hymnu przygotowanego na beatyfikację bł. Zofii Czeskiej. Współtworzył również ważne publikacje muzyczne, w tym Śpiewnik Wawelski, śpiewnik opracowany na Międzynarodowy Kongres Chórów Pueri Cantores oraz Śpiewnik kościelny ks. Jana Siedleckiego, uznany przez Konferencję Episkopatu Polski za ogólnopolski śpiewnik liturgiczny.

Swoją pracę jako organista rozpoczął już w 2000 roku. W latach 2008–2011 pełnił funkcję organisty w parafii Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Zielonkach. W sierpniu 2010 roku, z okazji jubileuszu 750-lecia parafii, nagrał i wydał płytę z muzyką organową, dokumentując brzmienie miejscowego instrumentu.

W latach 2011–2017 był organistą kościoła seminaryjnego pw. Nawrócenia św. Pawła Apostoła Zgromadzenia Księża Misjonarzy na Stradomiu w Krakowie. W 2017 roku, z okazji jubileuszu zgromadzenia, zrealizował kolejne nagranie płytowe w kościele Matki Bożej Objawiającej Cudowny Medalik w Zakopanem-Olczy. Wielokrotnie prowadził również śpiew liturgiczny podczas Mszy świętych transmitowanych przez telewizję i radio, uczestnicząc w wydarzeniach religijnych docierających do szerokiego grona odbiorców.

W latach 2017–2023 pełnił funkcję organisty Sanktuarium Najświętszej Maryi Panny Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu. W tym okresie uczestniczył w rozwijaniu życia muzycznego sanktuarium, a z okazji inauguracji tamtejszych organów nagrał kolejną płytę z muzyką organową.

W Toruniu zrealizował także autorski cykl edukacyjny „Zawód – organista”, poświęcony tajnikom pracy muzyka kościelnego, jego codziennym obowiązkom, warsztatowi wykonawczemu oraz specyfice posługi organistowskiej. Projekt ten stanowi ważny element jego działalności popularyzatorskiej, przybliżającej szerokiemu gronu odbiorców zawód organisty i znaczenie muzyki w liturgii Kościoła.

W latach 2020–2023 był również wykładowcą Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Toruniu, uczestnicząc w kształceniu przyszłych muzyków kościelnych i przekazując im wiedzę zdobytą podczas wieloletniej praktyki artystycznej i liturgicznej.

Kolejny etap jego działalności związany był z Archiopactwem Cystersów w Jędrzejowie, gdzie w latach 2023–2026 pełnił funkcję organisty bazyliki mniejszej. W tym okresie realizowany był także autorski cykl edukacyjny „Skarbiec pieśni”, którego celem było przybliżanie wiernym repertuaru muzyki kościelnej oraz nauka nowych pieśni liturgicznych. Projekt wpisywał się w szerszą działalność artysty na rzecz pogłębiania kultury muzycznej i świadomego uczestnictwa wiernych w śpiewie liturgicznym.

Kamil Frąs jest również aktywnym pedagogiem i animatorem życia muzycznego. Prowadzi warsztaty i szkolenia doszkalcące dla organistów w różnych ośrodkach kształcenia muzyków kościelnych w Polsce. Szczególną uwagę poświęca poprawnemu wykonywaniu pieśni liturgicznych, właściwej interpretacji melodii, akompaniamentowi organowemu oraz kształtowaniu świadomej praktyki muzycznej w liturgii.

Ważnym narzędziem jego działalności edukacyjnej jest także internet. Za pośrednictwem własnego kanału w serwisie YouTube publikuje autorskie opracowania pieśni kościelnych oraz materiały służące doskonaleniu warsztatu organistowskiego. W ten sposób wspiera muzyków kościelnych w ich codziennej pracy, udostępniając praktyczne materiały dydaktyczne i przyczyniając się do upowszechniania poprawnych wzorców wykonawczych.

Od wielu lat aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzyków kościelnych w Polsce, będąc członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Jego dorobek obejmuje działalność koncertową, nagraniową, kompozytorską, wydawniczą, dydaktyczną i popularyzatorską.

W 2026 roku rozpoczął nowy etap swojej działalności artystycznej i liturgicznej, obejmując funkcję organisty Bazyliki Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach – jednego z najważniejszych ośrodków pielgrzymkowych w Polsce i na świecie.

W swojej pracy łączy bogate doświadczenie organisty liturgicznego z działalnością koncertową i edukacyjną, konsekwentnie promując piękno muzyki sakralnej, wysoki poziom wykonawstwa organowego oraz znaczenie muzyki w modlitwie i życiu Kościoła.