

wtorek 17.11.2026

Hanna Zalewska – recital organowy. Od Bacha po Surzyńskiego

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w kościele Miłosierdzia Bożego w Krakowie wystąpi Hanna Zalewska – utalentowana polska organistka, laureatka licznych konkursów krajowych i międzynarodowych, koncertująca w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Artystka, związana z krakowskim środowiskiem muzycznym, ma w swoim dorobku występy w prestiżowych świątyniach świata, w tym w katedrze św. Patryka w Nowym Jorku, katedrze Holy Name w Chicago oraz w Timothy Eaton Memorial Church w Toronto.

Program recitalu połączy arcydzieła europejskiego baroku z polską muzyką organową przełomu XIX i XX wieku. Zabrzmiały kompozycje Johanna Sebastiana Bacha, w tym monumentalna Pièce d'Orgue BWV 572 oraz pełne duchowej głębi preludium chorałowe Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659. Barokową część programu dopełni koncert h-moll Johanna Gottfrieda Walthera, opracowany na podstawie muzyki Antonia Vivaldiego.

Drugą część recitalu wypełnią dzieła Mieczysława Surzyńskiego, jednego z najwybitniejszych polskich organistów i kompozytorów przełomu XIX i XX wieku. Jego Capriccio, Elegia i Toccata ukażą bogactwo polskiej tradycji organowej, łączącej romantyczną ekspresję, kunszt kompozytorski oraz wirtuozowski charakter muzyki instrumentalnej.

Koncert będzie okazją do spotkania z artystką młodego pokolenia, która z powodzeniem prezentuje polską szkołę organową na międzynarodowych estradach, zdobywając uznanie zarówno jako solistka, jak i kameralistka.

Program koncertu

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pièce d'Orgue, BWV 572

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Johann Gottfried Walther (1684–1748)

Concerto del Signor Vivaldi h-moll

Mieczysław Surzyński (1866–1924)

Capriccio fis-moll z op. 36

Elegia fis-moll z op. 30

Toccata fis-moll z op. 36

Wykonawca

Hanna Zalewska – organy

Hanna Zalewska jest polską organistką i kameralistką młodego pokolenia, laureatką prestiżowych konkursów muzycznych w Polsce i za granicą. Prowadzi intensywną działalność koncertową, występując na międzynarodowych festiwalach organowych oraz w renomowanych świątyniach Europy, Azji i Ameryki Północnej. Jej dotychczasowy dorobek artystyczny obejmuje liczne sukcesy konkursowe, występy solowe i kameralne, zagraniczne tournée koncertowe oraz projekty poświęcone popularyzacji muzyki organowej.

Jest absolwentką studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie kształciła się w klasie organów prof. dr. hab. Andrzeja Białki, wybitnego polskiego organisty i pedagoga. Swoje umiejętności wykonawcze doskonaliła również podczas kursów mistrzowskich, uczestnicząc między innymi w Zimowej Akademii Sztuki organizowanej w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w latach 2016 i 2018.

Już od pierwszych lat edukacji muzycznej zdobywała nagrody i wyróżnienia w konkursach pianistycznych oraz organowych. W 2016 roku otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem” w Krakowie. Dwa lata później zdobyła I miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Trzcianie, a także I miejsce w XI Konkursie Młodych Organistów w Krakowie (2018). W 2019 roku odniosła kolejny znaczący sukces, uzyskując I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Organowym Centrum Edukacji Artystycznej we Wrocławiu.

Szczególnie ważnym etapem jej rozwoju artystycznego stał się rok 2025, przynoszący serię zwycięstw w konkursach międzynarodowych. Podczas III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Kioto (Japonia) zdobyła I miejsce w kategorii duetów. Następnie odniosła podwójny sukces podczas X Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Rzymie (Włochy), otrzymując I miejsce zarówno w kategorii organów solo, jak i w kategorii duetów. W tym samym roku zdobyła również I miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera w Krakowie, ponownie w kategorii duetów. Osiągnięcia te potwierdzają jej wszechstronność wykonawczą oraz umiejętność łączenia działalności solistycznej z muzyką kameralną.

Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, występując na licznych festiwalach organowych w Polsce. Brała udział między innymi w Międzynarodowym Festiwalu Organowym odbywającym się w Koszalinie, Sarbinowie, Ustroniu Morskim, Darłowie i Jamnie (2020, 2023, 2026), a także w cyklu Letnich Koncertów Organowych w Oświęcimiu (2020, 2022, 2025).

W 2023 roku wystąpiła podczas XIII Salezjańskiego Lata Muzycznego w Przemyślu oraz w ramach CLXXXV koncertu Polskiego Towarzystwa Bachowskiego w Krakowie. Szczególnie intensywny pod względem artystycznym był rok 2025, w którym zaprezentowała się na wielu renomowanych festiwalach, między innymi podczas XXIII Międzynarodowego Festiwalu Letnie Koncerty Organowe w Krakowie, Wadowickiego Festiwalu Organowego, Podgórskich Letnich Koncertów w Krakowie oraz 24. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Wacława Geigera w Zakopanem.

W 2026 roku wystąpiła również podczas 69. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Oliwie w Gdańsku, jednego z festiwali o najdłuższej tradycji w polskim życiu muzycznym.

Ważne miejsce w działalności Hanny Zalewskiej zajmują występy na międzynarodowych estradach koncertowych. Już w 2019 roku reprezentowała Kraków podczas Światowych Dni Młodzieży w Panamie, gdzie wykonała recital organowy w Panama City. W tym samym roku odbyła tournée koncertowe po Francji w ramach międzynarodowego projektu Fête de la Musique, promującego muzykę i

jej obecność w przestrzeni publicznej.

W listopadzie 2025 roku wystąpiła w St Mary's Cathedral w Edynburgu, uczestnicząc w koncercie zorganizowanym z okazji polskiego Święta Niepodległości we współpracy ze Scottish Polish Cultural Association. Wydarzenie to stanowiło okazję do zaprezentowania polskiej sztuki wykonawczej międzynarodowej publiczności oraz środowisku polonijnemu w Szkocji.

Rok 2026 przyniósł artystce kolejne ważne osiągnięcie – tournée koncertowe po Ameryce Północnej. Hanna Zalewska wystąpiła w trzech znaczących świątyniach Stanów Zjednoczonych i Kanady: w słynnej St. Patrick's Cathedral w Nowym Jorku, Holy Name Cathedral w Chicago oraz Timothy Eaton Memorial Church w Toronto. Koncerty te stanowiły istotny etap jej międzynarodowej działalności artystycznej, umożliwiając prezentację umiejętności wykonawczych na instrumentach znajdujących się w ważnych ośrodkach życia muzycznego Ameryki Północnej.

Za swoje osiągnięcia artystyczne Hanna Zalewska była wielokrotnie wyróżniana stypendiami. W sezonie artystycznym 2018/2019 została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne osiągnięcia artystyczne. W 2021 roku realizowała autorski projekt stypendialny zatytułowany „Hanna Zalewska prezentuje organy Krakowa”, poświęcony popularyzacji krakowskich instrumentów organowych i ich możliwości brzmieniowych. Dwukrotnie otrzymała również stypendium rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, przyznawane za wybitne osiągnięcia w toku studiów.

Działalność artystyczna Hanny Zalewskiej łączy interpretację klasycznej literatury organowej z zainteresowaniem muzyką kameralną oraz promocją bogatego dziedzictwa instrumentalnego. Jej repertuar obejmuje dzieła różnych epok, pozwalające ukazać zarówno techniczne możliwości organów, jak i ich niezwykle różnorodność kolorystyczną i ekspresyjną.

Liczne nagrody konkursowe, współpraca kameralna, udział w renomowanych festiwalach oraz występy na trzech kontynentach świadczą o dynamicznym rozwoju kariery artystki, która z powodzeniem reprezentuje krakowskie środowisko organowe na arenie międzynarodowej.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II Hanna Zalewska zaprezentuje repertuar łączący wielkie tradycje europejskiej muzyki organowej z twórczością polskiego kompozytora Mieczysława Surzyńskiego, ukazując bogactwo stylistyczne i ekspresyjne tego instrumentu.