

niedziela 22.11.2026

Michał Książek – organy

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w kościele św. Piotra Apostoła w Wadowicach wystąpi Michał Książek – organista i pedagog młodego pokolenia, absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, koncertujący na licznych festiwalach organowych w Polsce.

Miejszem koncertu będzie świątynia o szczególnej symbolice, wzniesiona jako wotum wdzięczności za wybór kard. Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową oraz ocalenie jego życia podczas zamachu 13 maja 1981 roku. Wadowicki kościół św. Piotra Apostoła stanowi zatem wyjątkową przestrzeń dla wydarzenia odbywającego się w ramach festiwalu noszącego imię św. Jana Pawła II.

Program recitalu ukaże bogactwo europejskiej literatury organowej, prowadząc słuchaczy od monumentalnego baroku Johanna Sebastiana Bacha po romantyczne dzieła Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego i Césara Francka.

Koncert otworzy uroczyste Preludium Es-dur BWV 552 Johanna Sebastiana Bacha. Następnie zabrzmí jedno z najbardziej rozpoznawalnych preludiów chorałowych lipskiego kantora – Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645, inspirowane biblijnym obrazem oczekiwania na przyjście Oblubieńca. Barokową część programu zwieńczy monumentalna Fuga Es-dur BWV 552.

W dalszej części recitalu usłyszymy Sonatę organową A-dur op. 65 nr 3 Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego, będącą przykładem romantycznego nawiązania do tradycji bachowskiej. Zwieńczeniem koncertu będzie Chorał E-dur nr 1 Césara Francka – dzieło należące do najważniejszych osiągnięć francuskiej romantycznej literatury organowej.

Recital Michała Książki stanie się okazją do odkrywania różnorodności organowych form muzycznych, ich bogactwa harmonicznego i kolorystycznego oraz duchowego wymiaru muzyki tworzonej na przestrzeni stuleci.

Program koncertu

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium Es-dur, BWV 552/1

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Fuga Es-dur, BWV 552/2

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sonata organowa A-dur, op. 65 nr 3

César Franck (1822–1890)

Chorał E-dur nr 1

Wykonawca

Michał Książek – organy

Michał Książek – organista, koncertujący solista i pedagog, absolwent z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Należy do młodego pokolenia polskich organistów łączących działalność koncertową z pracą dydaktyczną oraz praktyką muzyki liturgicznej. Regularnie występuje podczas festiwali organowych i koncertów w Polsce, prezentując repertuar obejmujący różne epoki i tradycje wykonawstwa organowego.

Urodził się w 1999 roku w Krakowie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, gdzie kształcił się w klasie organów prof. dr. hab. Andrzeja Białki, cenionego polskiego organisty i pedagoga. Następnie kontynuował studia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, pozostając pod opieką artystyczną tego samego profesora. Oba etapy edukacji muzycznej ukończył z wyróżnieniem, potwierdzając wysoki poziom umiejętności wykonawczych oraz konsekwencję w rozwoju artystycznym.

Ważnym elementem jego formacji muzycznej był udział w licznych kursach mistrzowskich poświęconych interpretacji literatury organowej oraz sztuce improwizacji. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli europejskiej organistyki, wśród których znaleźli się prof. Julian Gembalski, Daniel Roth oraz David Titterington. Spotkania z artystami reprezentującymi różnorodne tradycje wykonawcze umożliwiły mu pogłębianie wiedzy o historycznych stylach muzycznych, interpretacji dzieł organowych oraz twórczym wykorzystaniu możliwości brzmieniowych instrumentu.

Szczególne miejsce w jego działalności artystycznej zajmuje wykonawstwo muzyki organowej, zarówno w repertuarze solowym, jak i podczas koncertów organizowanych w przestrzeniach sakralnych. Artysta regularnie występuje na krajowych festiwalach muzycznych, prezentując swoje umiejętności w ramach wydarzeń poświęconych popularyzacji historycznej i współczesnej literatury organowej.

Wśród jego dotychczasowych występów znajdują się koncerty organizowane przez Polskie Towarzystwo Bachowskie, instytucję od lat propagującą twórczość Johanna Sebastiana Bacha i muzykę dawną. Występował również podczas Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku, prezentującego bogactwo muzyki instrumentalnej i kameralnej.

Do ważnych wydarzeń w jego działalności koncertowej należą także Bocheńskie Koncerty Organowe, cykl „Muzyczne Wieczory na Białych Morzach” w Krakowie oraz Międzynarodowy Festiwal „Szlakiem św. Jana Pawła II – Patrona Małopolski”. Udział w tych przedsięwzięciach pozwala artyście prezentować bogactwo organowej literatury muzycznej szerokiemu gronu słuchaczy, a zarazem uczestniczyć w życiu artystycznym i religijnym różnych środowisk.

Istotnym obszarem działalności Michała Książki jest również praca pedagogiczna. Jako nauczyciel gry na organach w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej w Krakowie uczestniczy w kształceniu przyszłych organistów, przekazując młodym muzykom wiedzę z zakresu techniki instrumentalnej, interpretacji oraz praktyki wykonawczej.

Równolegle prowadzi działalność dydaktyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu, gdzie również zajmuje się nauczaniem gry na organach. W swojej pracy pedagogicznej wykorzystuje doświadczenie zdobyte podczas wieloletniej edukacji muzycznej, kursów mistrzowskich oraz działalności koncertowej.

Ważne miejsce w jego dotychczasowej drodze zawodowej zajmuje także działalność organisty liturgicznego. W latach 2023–2026 pełnił funkcję organisty Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach, jednego z najważniejszych ośrodków pielgrzymkowych w Polsce i na świecie. Posługa w tym szczególnym miejscu pozwalała mu łączyć wykształcenie muzyczne z codzienną praktyką liturgiczną, wymagającą znajomości repertuaru sakralnego oraz umiejętności towarzyszenia modlitwie wspólnoty Kościoła.

Od 2026 roku pełni funkcję organisty w parafii Matki Bożej Fatimskiej w Krakowie na osiedlu Podwawelskim, kontynuując swoją działalność w obszarze muzyki liturgicznej.

Jego aktywność zawodowa obejmuje zatem trzy wzajemnie uzupełniające się dziedziny: koncertowe wykonawstwo organowe, edukację muzyczną oraz posługę liturgiczną. Połączenie tych doświadczeń pozwala mu rozwijać wszechstronny warsztat artystyczny, oparty zarówno na znajomości wielkiej literatury organowej, jak i na praktycznym wykorzystaniu instrumentu w życiu Kościoła.

Michał Książek reprezentuje pokolenie organistów, które pielęgnując wielowiekowe dziedzictwo muzyki kościelnej, aktywnie uczestniczy w jego przekazywaniu kolejnym generacjom muzyków. Jego działalność koncertowa i pedagogiczna stanowi ważny element współczesnego życia organowego środowiska krakowskiego.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II artysta zaprezentuje w Wadowicach dzieła trzech wielkich mistrzów europejskiej muzyki organowej – Johanna Sebastiana Bacha, Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego i Césara Francka – ukazując bogactwo form, stylów i tradycji, które ukształtowały historię tego instrumentu.