

niedziela 22.11.2026

Gramy z serca dla serca – koncert organowo-kameralny dedykowany ks. Adamowi Podbierze

„Gramy z serca dla serca” – pod takim hasłem odbędzie się wyjątkowy koncert organowo-kameralny w kościele św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny na osiedlu Kalinowym w Krakowie, zorganizowany w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II.

Wydarzenie zostało dedykowane ks. Adamowi Podbierze – proboszczowi parafii, duszpasterzowi i przyjacielowi miejscowej wspólnoty, który zmagają się z ciężką chorobą. Koncert będzie wyrazem wdzięczności, duchowej bliskości i solidarności z kapłanem, a zarazem świadectwem szczególnej roli muzyki, która potrafi jednoczyć ludzi, wyrażać uczucia i stawać się przestrzenią modlitwy.

Przed publicznością wystąpią znakomici muzycy związani z krakowskim środowiskiem muzyki kościelnej: dr Maciej Banek – organista, kompozytor i pedagog, Rafał Ślusarczyk – trębacz i kameralista, a także Chór Chłopięcy Pueri Cantores Sancti Joseph pod dyktando Agaty Nawrot i Agnieszki Pawlisz. Słowo wprowadzające wygłosi i koncert poprowadzi dr hab. Maciej Jabłoński, prof. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Program wieczoru obejmuje utwory reprezentujące różne tradycje i style muzyki sakralnej – od chorału gregoriańskiego, poprzez kompozycje inspirowane dawną muzyką kościelną, po współczesną twórczość organową, instrumentalną i choralną.

Zabrzmią między innymi dzieła niemieckiego kompozytora Paula Feya, amerykańskiego twórcy Alana Hovhanessa, ks. Antoniego Chłondowskiego, Jana Krutula oraz Jana Kunca.

Szczególnym wydarzeniem będą trzy prawykonania kompozycji Macieja Banka: Hommage à Gabriel Fauré, Hommage à Camille Saint-Saëns oraz Christus Vincit. Utwory te stanowią autorski wkład artysty w program koncertu, łącząc inspiracje tradycją muzyki europejskiej z indywidualnym językiem kompozytorskim.

Spotkanie organów, trąbki, flügelhornu i głosów chłopięcych stworzy przestrzeń dla różnorodnych doświadczeń muzycznych – od uroczystego blasku muzyki instrumentalnej po skupienie i modlitewną refleksję.

Przed wszystkim jednak będzie to wieczór, podczas którego muzyka stanie się wyrazem wdzięczności, pamięci, nadziei i wspólnoty.

Program koncertu

Paul Fey (ur. 1998)

Festive Prelude

(A Homage to M.-A. Charpentier's Te Deum)

Paul Fey (ur. 1998)

Meditation

(on Liebster Jesu, wir sind hier – Blessed Jesus)

Ave verum – melodia gregoriańska

Ave Maria – melodia gregoriańska

Alan Hovhaness (1911–2000)

Prayer of Saint Gregory, op. 62b

Ks. Antoni Chlondowski (1884–1963)

Maryjo, ja Twe dziecię

oprac. Marek Pawełek

Maciej Banek (ur. 1980)

Hommage à Gabriel Fauré – prawykonanie

Jan Krutul (ur. 1987)

W arce Noego

Maciej Banek (ur. 1980)

Hommage à Camille Saint-Saëns – prawykonanie

Jan Kunc (1883–1976)

Christus Vincit

Maciej Banek (ur. 1980)

Christus Vincit – prawykonanie

Wykonawcy

Dr Maciej Banek – organy

Organista, kompozytor, kameralista i pedagog, doktor sztuki, wieloletni organista kościoła św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny w Krakowie. Koncertujący solista i akompaniator, związany z krakowskim środowiskiem muzyki kościelnej, zaangażowany w działalność artystyczną, dydaktyczną i liturgiczną.

Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym w Rzeszowie, a następnie kontynuował w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy. W 2004 roku ukończył studia z wyróżnieniem, uzyskując dyplom Akademii Muzycznej.

Pragnąc dalej rozwijać swoje umiejętności artystyczne i interpretacyjne, w 2010 roku ukończył studia podyplomowe na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie, kształcąc się w klasie organów prof. Dariusza Bąkowskiego-Koisa.

Ważnym elementem jego formacji muzycznej był udział w licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez wybitnych przedstawicieli europejskiej organistyki. Doskonalił swój warsztat pod kierunkiem takich artystów i pedagogów, jak Josep Mas i Bonet, Guy Bovet, James David Christie, Gerhard Gnann, Ewald Kooiman, Jon Laukvik oraz Daniel Roth. Spotkania te pozwoliły mu pogłębić znajomość różnych szkół interpretacyjnych, historycznych stylów wykonawczych oraz bogatej literatury organowej.

Maciej Banek prowadzi rozległą działalność koncertową jako solista, kameralista i akompaniator. Występował w wielu polskich miastach, między innymi w Krakowie, Rzeszowie, Lublinie, Wrocławiu, Sandomierzu, Wadowicach, Oświęcimiu, Jędrzejowie, Kalwarii Zebrzydowskiej, Zakopanem, Nowym Targu, Jarosławiu, Limanowej, Stalowej Woli, Tarnobrzegu, Siedlcach, Strzyżowie, Wolborzu, Bukowinie Tatrzańskiej i Tyńcu. Koncertował również za granicą, między innymi w Phoenix w stanie Arizona w Stanach Zjednoczonych.

Szczególne miejsce w jego działalności zajmuje muzyka kameralna. Wspólnie z synem Adamem tworzy duet kontrabasowo-organowy „Maciej & Adam Banek”, prezentujący rzadziej spotykane połączenie dwóch instrumentów o niezwykle interesujących możliwościach brzmieniowych.

Od kilku lat regularnie współpracuje również z trębaczem Rafałem Ślusarczykiem, z którym występuje podczas festiwalu i koncertów muzycznych w całej Polsce. Wspólna działalność artystyczna obu muzyków pozwala ukazywać bogactwo repertuaru przeznaczonego na organy i instrumenty dęte blaszane.

Maciej Banek jest także akompaniatorem Chóru Chłopięcego Pueri Cantores Sancti Joseph w Krakowie, uczestnicząc w działalności artystycznej zespołu i jego występach koncertowych.

Równolegle z działalnością wykonawczą prowadzi pracę pedagogiczną. Jest nauczycielem gry na organach w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej im. ks. kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie, gdzie przekazuje młodym muzykom wiedzę i doświadczenie zdobyte podczas wieloletniej edukacji, praktyki organistowskiej i działalności koncertowej.

Istotną część jego aktywności stanowi również zaangażowanie w życie muzyczne Kościoła. Pełni funkcję organisty kościoła św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny w Krakowie, łącząc codzienną posługę liturgiczną z działalnością artystyczną. W 2020 roku został powołany do składu Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie na kadencję 2020–2025, uczestnicząc w pracach na rzecz troski o poziom muzyki liturgicznej w Archidiecezji Krakowskiej.

W 2023 roku został odznaczony Złotym Medalem św. Jana Pawła II, stanowiącym ważne wyróżnienie w jego dotychczasowej działalności.

Kolejnym istotnym osiągnięciem artystycznym i naukowym było uzyskanie w 2024 roku stopnia doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, po obronie rozprawy doktorskiej.

Jego działalność obejmuje także twórczość kompozytorską. Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II artysta zaprezentuje trzy własne kompozycje, które zabrzmiały po raz pierwszy: *Hommage à Gabriel Fauré*, *Hommage à Camille Saint-Saëns* oraz *Christus Vincit*.

Maciej Banek należy do grona muzyków łączących wieloletnie doświadczenie organisty liturgicznego z działalnością koncertową, twórczością kompozytorską i kształceniem kolejnych pokoleń organistów. Jego aktywność artystyczna stanowi ważny element życia muzycznego parafii św. Józefa w Krakowie oraz szerszego środowiska muzyki kościelnej.

Rafał Ślusarczyk – trąbka, flügelhorn

Trębacz, kameralista i pedagog, absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Artysta prowadzący działalność koncertową zarówno w Polsce, jak i za granicą, związany z wykonawstwem muzyki klasycznej, orkiestrowej i kameralnej.

W swoim dotychczasowym dorobku posiada współpracę z licznymi zespołami orkiestrowymi, wśród których znajdują się Krakowska Młoda Filharmonia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Orkiestra PASSIONART, Orkiestra Światowych Dni Młodzieży w Krakowie oraz Polish Art Philharmonic. Występy z tymi zespołami pozwoliły mu zdobyć doświadczenie w różnorodnym repertuarze symfonicznym, kameralnym i okolicznościowym.

Koncertował na estradach krajowych oraz zagranicznych, występując między innymi w Niemczech i Chinach. Jego działalność obejmuje zarówno udział w przedsięwzięciach orkiestrowych, jak i koncerty kameralne, podczas których może prezentować indywidualne walory brzmieniowe trąbki oraz flügelhornu, instrumentu charakteryzującego się szczególnie ciepłą i łagodną barwą dźwięku.

Ważne miejsce w jego aktywności artystycznej zajmuje współpraca z organistą Maciejem Bankiem. Obaj muzycy od kilku lat występują wspólnie podczas licznych festiwali i koncertów w całej Polsce, prezentując repertuar oparty na dialogu trąbki i organów. Połączenie tych instrumentów pozwala ukazywać zarówno monumentalne i uroczyste oblicze muzyki, jak i jej bardziej refleksyjny, kameralny charakter.

Równolegle z działalnością koncertową Rafał Ślusarczyk poświęca się edukacji muzycznej. Jest nauczycielem gry na trąbce w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie oraz w Szkole Muzycznej I stopnia w Koszycach, gdzie uczestniczy w kształceniu młodych instrumentalistów.

Jego zainteresowania muzyczne wykraczają poza muzykę klasyczną i orkiestrową, obejmując również muzykę folklorystyczną i ludową, a także tradycje związane z dawnym instrumentarium.

W 2021 roku został stypendystą Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w ramach projektu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych”, poświęconego poznawaniu i zachowywaniu tradycyjnych umiejętności związanych z kulturą muzyczną.

Wszechstronna działalność Rafała Ślusarczyka łączy doświadczenie estradowe, pedagogikę instrumentalną oraz zainteresowanie polskim dziedzictwem muzycznym. Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej wystąpi wspólnie z Maciejem Bankiem oraz Chórem Chłopięcym Pueri Cantores Sancti Joseph.

Chór Chłopięcym Pueri Cantores Sancti Joseph

Chór Chłopięcym Pueri Cantores Sancti Joseph działa przy parafii św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny w Krakowie. Zespół skupia młodych śpiewaków, którzy poprzez wspólne muzykowanie rozwijają swoje umiejętności wokalne oraz poznają bogactwo chóralnej tradycji muzyki sakralnej.

Działalność chóru łączy wymiar artystyczny z edukacyjnym i formacyjnym, stwarzając młodym wykonawcom możliwość uczestnictwa w muzycznym życiu parafii oraz rozwijania wrażliwości na piękno muzyki kościelnej.

Z zespołem związane są dyrygentki Agata Nawrot i Agnieszka Pawlisz, a funkcję akompaniatora pełni organista dr Maciej Banek.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej chór weźmie udział w wyjątkowym koncercie dedykowanym ks. Adamowi Podbierze, łącząc swoje głosy z brzmieniem organów i instrumentów dętych.

Agata Nawrot – dyrygentka

Dyrygentka chóralna i pedagog, absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, związana z działalnością artystyczną i dydaktyczną krakowskiego środowiska muzycznego. Asystentka dyrygenta Chóru Psalmodia Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz dyrygentka Krakowskiego Chóru Żeńskiego UPJPII.

Urodziła się w Tomaszowie Lubelskim. Swoją edukację muzyczną rozwijała w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, kształcąc się w klasie skrzypiec Edyty Krakowskiej.

Następnie podjęła studia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, które ukończyła z wyróżnieniem w klasie dyrygentury chóralnej prof. dr. hab. Włodzimierza Siedlika. Kształciła się również w specjalności nauczania przedmiotów teoretyczno-muzycznych, zdobywając przygotowanie pedagogiczne i wiedzę niezbędną do prowadzenia zespołów wokalnych.

Jej zainteresowania obejmują także animację życia kulturalnego i zarządzanie kulturą. Jest absolwentką studiów licencjackich z animacji społeczno-kulturowej oraz studiów magisterskich z zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim. Interdyscyplinarne wykształcenie pozwala jej łączyć praktykę muzyczną z działalnością edukacyjną i organizacyjną.

Swoje umiejętności dyrygenckie i wokalne doskonaliła pod kierunkiem cenionych pedagogów i specjalistów w dziedzinie chóralistyki, wśród których znaleźli się Matthias Beckert, Agnieszka Franków-Żelazny, Krzysztof Szydzisz, Stanisław Krawczyński, Elżbieta Wtorkowska, Jadwiga Gałęska-Tritt oraz Jan Jazownik.

Od 2016 roku związana jest z Chórem Chłopięcym Pueri Cantores Sancti Joseph, pełniąc funkcję jego dyrygentki. Praca z młodymi śpiewakami stanowi ważny obszar jej działalności artystycznej i pedagogicznej, łącząc rozwijanie umiejętności wokalnych z wychowaniem muzycznym i poznawaniem repertuaru chóralnego.

Jest również nauczycielką przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz chóru w szkołach muzycznych w Krakowie i Niedźwiedziu.

Od 2020 roku pełni funkcję asystentki dyrygenta Chóru Psalmodia Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, jednego z zespołów związanych z akademickim środowiskiem muzyki kościelnej. Równolegle prowadzi Krakowski Chór Żeński UPJPII, rozwijając działalność koncertową oraz pracę nad interpretacją chóralnego repertuaru muzycznego.

Jej działalność łączy dyrygenturę chóralną, pedagogikę muzyczną oraz zaangażowanie w rozwój kultury chóralnej, ze szczególnym uwzględnieniem pracy z dziećmi, młodzieżą i zespołami akademickimi.

Agnieszka Pawlisz – dyrygentka

Dyrygentka, nauczycielka, wokalistka i instrumentalistka, związana z krakowskim środowiskiem muzycznym. Prowadzi działalność artystyczną i pedagogiczną, łącząc zainteresowanie chóralistyką, śpiewem oraz wykonawstwem instrumentalnym.

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła już w dzieciństwie, rozwijając zainteresowania i umiejętności podczas nauki w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Kolejnym etapem jej formacji były studia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w klasach dyrygentury prof. dr. hab. Jana Jazownika oraz prof. dr. hab. Adama Korzeniowskiego.

W swojej działalności koncentruje się na pracy z zespołami wokalnymi, rozwijając umiejętności śpiewaków i przygotowując ich do działalności artystycznej.

Prowadzi kilka zespołów muzycznych, wśród których znajdują się Chór Chłopięcy Pueri Cantores Sancti Joseph przy parafii św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny w Krakowie oraz chór młodzieżowy Canticum Cantorum VIII Liceum Ogólnokształcącego im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie.

Obok pracy dyrygenckiej nieustannie rozwija własny warsztat wokalny. Swoje umiejętności doskonalą w Natural Voice Perfection Institute, pogłębiając wiedzę i praktykę z zakresu techniki śpiewu.

Jest również altowiolistką, a jako instrumentalistka występuje w kwartecie La Vida. Działalność kameralna pozwala jej łączyć doświadczenia wykonawstwa instrumentalnego z zainteresowaniami muzyką chóralną i wokalną.

Jej wszechstronna aktywność artystyczna obejmuje dyrygenturę, śpiew, grę na altówce oraz edukację muzyczną, ze szczególnym uwzględnieniem pracy z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzenie koncertu

Dr hab. Maciej Jabłoński, prof. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – słowo wprowadzające i prowadzenie koncertu.

„Gramy z serca dla serca” – muzyka, która łączy ludzi, niesie nadzieję i staje się wyrazem solidarności.

Koncert odbywa się w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II, organizowanych w Krakowie i całej Archidiecezji Krakowskiej.