

niedziela 15.11.2026

„Salve Regina” – koncert wokально-organowy w Ludźmierzu

„Salve Regina” – koncert wokально-organowy w Ludźmierzu

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w Sanktuarium Matki Bożej Królowej Podhala w Ludźmierzu odbędzie się wyjątkowy koncert wokально-organowy zatytułowany „Salve Regina”, poświęcony bogactwu europejskiej tradycji muzyki sakralnej.

Przed publicznością wystąpi Żeński Kwartet Wokalny ARS MUSICA, laureat międzynarodowych konkursów chóralnych, pod kierownictwem artystycznym dr Katarzyny Śmiałkowskiej, oraz Jan Sikora – organista i teolog, student Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Koncert odbędzie się w szczególnym miejscu – ludźmierskiej bazylice, od stuleci będącej duchowym centrum Podhala i miejscem żywego kultu Matki Bożej Królowej Podhala. Maryjny charakter sanktuarium nada wydarzeniu wyjątkowy wymiar, korespondujący z repertuarem obejmującym zarówno najstarsze polskie pieśni religijne, jak i łacińskie kompozycje ku czci Najświętszej Maryi Panny.

Program poprowadzi słuchaczy przez kilka stuleci historii muzyki europejskiej. Zabrzmi „Bogurodzica” – najstarsza zachowana polska pieśń religijna, będąca jednym z najcenniejszych zabytków narodowego dziedzictwa muzycznego. Ważne miejsce zajmą również psalmy Mikołaja Gomółki, wybitnego kompozytora polskiego renesansu, którego Melodie na psalterz polski należą do najważniejszych osiągnięć dawnej polskiej muzyki religijnej.

Tradycję niemieckiej muzyki organowej reprezentować będą dzieła Georga Böhma, Johanna Pachelbela oraz Dietericha Buxtehudego. Ich kompozycje ukażą bogactwo barokowego języka muzycznego, sztukę kontrapunktu i rozwój form organowych związanych z tradycją protestanckiego chorału.

Szczególnym punktem wieczoru będzie „Salve Regina” węgierskiego kompozytora Miklósa Kocsára, współczesne opracowanie jednej z najpiękniejszych antyfon maryjnych Kościoła. Program dopełni Messe brève francuskiego kompozytora Léo Delibesa, ukazująca subtelność i ekspresję dziewiętnastowiecznej muzyki religijnej.

Połączenie kameralnego brzmienia żeńskich głosów z muzyką organową stworzy przestrzeń do odkrywania piękna muzycznej modlitwy – od dawnych pieśni i psalmów po wielogłosowe kompozycje chóralne.

„Salve Regina” będzie spotkaniem muzyki, historii i duchowości, w którym wielowiekowa tradycja śpiewu Kościoła zabrzmi w wyjątkowej przestrzeni Sanktuarium Matki Bożej Królowej Podhala.

Wykonawcy

Żeński Kwartet Wokalny ARS MUSICA

Agnieszka Fryżlewicz

Monika Nycz

Magdalena Smreczyńska

dr Katarzyna Śmiałkowska – kierownictwo artystyczne

Jan Sikora – organy

Program koncertu

Georg Böhm (1661–1733)

Preludium chorałowe Vater unser im Himmelreich, IGB 24

Anonim

Bogurodzica

Mikołaj Gomółka (ok. 1535 – po 1591)

Psalm 77 Pana ja wzywać będę – opracowanie anonimowe

Mikołaj Gomółka (ok. 1535 – po 1591)

Psalm 47 Kleszczmy rękoma – opracowanie M. Łabędź

Johann Pachelbel (1653–1706)

Fuga in d, P. 154

Miklós Kocsár (1933–2019)

Salve Regina

Dieterich Buxtehude (ok. 1637–1707)

Preludium chorałowe In dulci jubilo, BuxWV 197

Léo Delibes (1836–1891)

Messe brève

Wykonawcy – biogramy

Żeński Kwartet Wokalny ARS MUSICA

Żeński Kwartet Wokalny ARS MUSICA to zespół kameralny powstały w 2023 roku z inicjatywy miłośniczek śpiewu zespołowego, pragnących rozwijać wspólną pasję muzyczną oraz pielęgnować tradycję wykonawstwa wokalnego.

Pomimo stosunkowo krótkiej historii działalności zespół ma już na swoim koncie liczne występy koncertowe oraz znaczące osiągnięcia konkursowe. Kwartet wielokrotnie uczestniczył w muzycznej oprawie liturgii, a także występował podczas koncertów w Polsce i we

Włoszech, prezentując możliwości kameralnego zespołu żeńskiego.

Szczególnym osiągnięciem artystycznym kwartetu był udział w XVII Międzynarodowym Festiwalu im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Rybniku, który odbył się w listopadzie 2024 roku. Zespół zdobył wówczas srebrny dyplom oraz I nagrodę w kategorii chórów jednorodnych, potwierdzając wysoki poziom artystyczny i umiejętności wykonawcze.

Kolejny sukces przyniósł styczeń 2025 roku. Podczas XXX Konkursu Kolęd i Pastorałek w Myślenicach kwartet zdobył III nagrodę w kategorii chórów kameralnych.

Działalność ARS MUSICA łączy kameralne wykonawstwo muzyki wokalne z uczestnictwem w życiu liturgicznym Kościoła. Szczególną wartością zespołu jest charakterystyczne brzmienie niewielkiego składu wokalnego, umożliwiające precyzyjne kształtowanie frazy muzycznej, przejrzyste prowadzenie głosów oraz subtelą interpretację repertuaru sakralnego.

Pod kierownictwem artystycznym dr Katarzyny Śmiałkowskiej kwartet rozwija swoje umiejętności wykonawcze, podejmując kolejne wyzwania koncertowe i konkursowe. Jego działalność stanowi przykład żywej tradycji kameralnego śpiewu zespołowego, w której muzyczna wrażliwość łączy się z troską o piękno i artystyczną jakość wykonywanych utworów.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II ARS MUSICA zaprezentuje w Ludźmierzu repertuar obejmujący muzykę dawną i współczesną, ukazując różnorodność stylistyczną i bogactwo duchowego przekazu muzyki wokalne.

Dr Katarzyna Śmiałkowska – kierownictwo artystyczne

Dyrygentka, wokalistka i pedagog, doktor sztuk muzycznych, związana z krakowskim środowiskiem akademickim i chóralnym. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także studiów podyplomowych w zakresie dyrygentury chóralnej oraz monodii liturgicznej.

Swoje wykształcenie muzyczne rozwijała w kilku wzajemnie uzupełniających się dziedzinach, obejmujących dyrygenturę, wykonawstwo muzyki chóralnej i wokalne oraz historyczne tradycje śpiewu liturgicznego. Ukończyła Podyplomowe Studia dla Dyrygentów Chóralnych oraz Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, pogłębiając wiedzę dotyczącą muzyki Kościoła i jej historycznych form.

W swojej dotychczasowej działalności artystycznej była związana z kilkoma zespołami chóralnymi i instytucjami akademickimi. Pełniła funkcję asystentki dyrygenta Chóru „Psalmodya” Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, a także dyrygentki chóru żeńskiego tej uczelni.

Była również założycielką i dyrygentką Chóru Kameralnego ELIM Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Działalność ta pozwalała jej rozwijać doświadczenie w prowadzeniu zespołów wokalnych oraz kształtowaniu interpretacji chóralnego repertuaru muzycznego.

Szczególne miejsce w jej zainteresowaniach artystycznych zajmuje muzyka dawna, zwłaszcza najstarsze tradycje śpiewu liturgicznego Kościoła zachodniego. Współtworzy zespół wokalny Flores Rosarum, specjalizujący się w wykonywaniu chorału gregoriańskiego oraz utworów św. Hildegardy z Bingen – jednej z najważniejszych postaci średniowiecznej kultury muzycznej i duchowości chrześcijańskiej.

Zaangażowanie w wykonawstwo monodii liturgicznej, muzyki średniowiecznej i repertuaru chóralnego pozwala artystce łączyć doświadczenie dyrygenckie z pogłębioną znajomością historycznych źródeł muzyki sakralnej.

Jako kierowniczka artystyczna Żeńskiego Kwartetu Wokalnego ARS MUSICA uczestniczy w kształtowaniu działalności zespołu, rozwijaniu jego możliwości interpretacyjnych oraz prezentowaniu muzyki wokalne w przestrzeni koncertowej i liturgicznej.

Jej wieloaspektowa aktywność artystyczna obejmuje dyrygenturę, śpiew zespołowy, wykonawstwo muzyki dawnej oraz działalność pedagogiczną, stanowiąc istotny wkład w pielęgnowanie i popularyzację dziedzictwa muzyki sakralnej.

Jan Sikora – organy

Organista i teolog, przedstawiciel młodego pokolenia muzyków kościelnych, łączący działalność artystyczną z praktyką liturgiczną i zainteresowaniem śpiewem.

Jest absolwentem Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Krakowie, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie organów dr. Marka Wolaka. Wykształcenie zdobyte w tej placówce stanowiło podstawę jego dalszego rozwoju artystycznego oraz zainteresowania literaturą organową i sztuką improwizacji.

Obecnie kontynuuje edukację muzyczną na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, gdzie jest studentem studiów magisterskich na kierunku muzyka kościelna, w specjalności organy. Kształci się w klasie mgr. Mateusza Peciaka, organisty, kompozytora i wykładowcy specjalizującego się między innymi w sztuce improwizacji organowej.

W swojej działalności artystycznej Jan Sikora podejmuje zarówno wykonawstwo klasycznej literatury organowej, jak i improwizację, która należy do szczególnie wymagających dziedzin sztuki organowej. Improwizacja pozwala mu rozwijać umiejętność twórczego kształtowania form muzycznych oraz wykorzystywania bogatych możliwości brzmieniowych instrumentu.

Obok działalności organowej rozwija również zainteresowania wokalne, podejmując aktywność artystyczną w zakresie śpiewu. To połączenie doświadczeń instrumentalnych i wokalnych stanowi ważny element jego muzycznej formacji, szczególnie w kontekście wykonawstwa muzyki kościelnej.

Na co dzień pełni funkcję organisty liturgicznego w parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Nowym Targu, gdzie wykorzystuje swoje wykształcenie i umiejętności podczas celebracji liturgicznych, łącząc praktykę wykonawczą z posługą muzyczną na rzecz wspólnoty parafialnej.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II zaprezentuje w ludźmierskim sanktuarium dzieła niemieckich mistrzów muzyki organowej, wprowadzając słuchaczy w bogactwo barokowej tradycji instrumentalnej.