wtorek 24.11.2026

Dawid Rzepka – recital organowy. Od mistrzów baroku po sztukę improwizacji

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w kościele Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Nowym Prokocimiu odbędzie się recital organowy Dawida Rzepki – organisty, koncertującego solisty i pedagoga, od wielu lat związanego z krakowskim środowiskiem muzyki kościelnej.

Artysta, który na co dzień pełni funkcję organisty tej świątyni, zaprosi słuchaczy w muzyczną podróż przez kilka stuleci europejskiej twórczości organowej. Program koncertu ukaże różnorodność stylistyczną i brzmieniową instrumentu, od kunsztownych dzieł północnoniemieckiego baroku, przez pełną splendoru francuską muzykę organową, aż po romantyczne kompozycje XIX wieku.

Recital otworzy Preludium g-moll Dietericha Buxtehudego, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli północnoniemieckiej szkoły organowej, którego twórczość wywarła ogromny wpływ na rozwój muzyki Johanna Sebastiana Bacha. Następnie zabrzmią fragmenty Te Deum Louisa Marchanda, ukazujące charakterystyczne bogactwo kolorystyczne i uroczysty styl francuskiego baroku.

Szczególne miejsce w programie zajmą dwa opracowania chorału Vater unser im Himmelreich Georga Böhma, oparte na melodii modlitwy Ojcze nasz. Kompozycje te pozwolą odkryć, w jaki sposób muzyka instrumentalna może rozwijać i pogłębiać treści zawarte w tradycyjnym chorale kościelnym.

Francuską tradycję muzyki liturgicznej reprezentować będą również fragmenty mszy organowej Guillaume'a Lasceux, w których zabrzmią zarówno subtelne brzmienia głosów fletowych, jak i pełna blasku rejestracja Grand Jeu.

Druga część koncertu wprowadzi słuchaczy w świat dziewiętnastowiecznej muzyki organowej. Usłyszymy między innymi preludium chorałowe Johannesa Brahmsa, nastrojowy utwór Josefa Gabriela Rheinbergera oraz Cantilène religieuse Théodore'a Dubois – kompozycje ukazujące romantyczną wrażliwość, bogactwo harmonii i różnorodność muzycznej ekspresji.

Zwieńczeniem recitalu będzie improwizacja organowa Dawida Rzepki. Ta szczególna dziedzina sztuki muzycznej, głęboko zakorzeniona w tradycji kościelnej, wymaga od wykonawcy nie tylko wirtuozowskiego opanowania instrumentu, lecz także umiejętności spontanicznego tworzenia form muzycznych. Słuchacze staną się świadkami powstawania muzyki bezpośrednio podczas koncertu – niepowtarzalnej, istniejącej w swojej ostatecznej postaci wyłącznie w danej chwili.

Koncert będzie okazją do spotkania z artystą, który łączy bogate wykształcenie muzyczne, doświadczenie koncertowe i pracę dydaktyczną z codzienną posługą organisty liturgicznego.

Program koncertu

Dieterich Buxtehude (ok. 1637–1707)

Preludium g-moll, BuxWV 149

Louis Marchand (1669–1732)

Te Deum:

- Récit
- Grand Jeu

Georg Böhm (1661–1733)

Preludium chorałowe Vater unser im Himmelreich, IGB 23

Preludium chorałowe Vater unser im Himmelreich, IGB 24

Guillaume Lasceux (1740–1831)

Messe en ré mineur pour servir à la messe de Mr. Dumont:

- Élévation (Flûtes)
- Fanfare pour le 3e Agnus (Grand-Jeu)

Johannes Brahms (1833–1897)

Preludium chorałowe O wie selig seid ihr doch z op. 122

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Monologe, op. 162 nr 2 – Poco agitato

Théodore Dubois (1837–1924)

Cantilène religieuse

Dawid Rzepka (ur. 1987)

Improwizacja organowa

Wykonawca

Dawid Rzepka – organy

Dawid Rzepka – organista, koncertujący solista i pedagog, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, związany z działalnością artystyczną i dydaktyczną krakowskiego środowiska muzyki kościelnej. Jego zainteresowania obejmują interpretację europejskiej literatury organowej, historyczne tradycje wykonawcze oraz sztukę improwizacji organowej. W swojej działalności łączy doświadczenie koncertowe, pracę pedagogiczną i wieloletnią praktykę organisty liturgicznego.

Urodził się w 1987 roku w Tarnowie. Edukację organową rozpoczął w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie, które ukończył w 2006 roku. Następnie kontynuował kształcenie muzyczne w Krakowie, podejmując studia w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej, prowadzonym przez Akademię Muzyczną i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II.

Studiował w klasie organów s. dr hab. Susi Ferfoglia, pod której kierunkiem rozwijał umiejętności wykonawcze, interpretacyjne i znajomość bogatej literatury organowej. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie, uzyskując dyplom potwierdzający wysoki poziom przygotowania artystycznego.

Pragnąc dalej pogłębiać swoje umiejętności, podjął studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego – wybitnego polskiego organisty, improwizatora, kompozytora i pedagoga, jednego z najważniejszych przedstawicieli współczesnej polskiej szkoły improwizacji organowej. Studia te ukończył w 2014 roku.

Równolegle z rozwojem umiejętności instrumentalnych poszerzał swoją wiedzę o muzyce w wymiarze historycznym i teoretycznym. W latach 2012–2017 studiował w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, pogłębiając zainteresowania historią muzyki, jej kontekstami kulturowymi oraz tradycjami wykonawczymi.

Kolejnym ważnym etapem jego formacji artystycznej były studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Marcina Szelesta, cenionego organisty i badacza dawnej muzyki organowej. Ukończył je w 2019 roku, uzyskując kolejny dyplom magisterski. Wieloletnia edukacja pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli polskiej organistyki umożliwiła mu poznanie różnorodnych tradycji wykonawczych oraz pogłębienie umiejętności interpretacji dzieł różnych epok.

Ważną część jego formacji stanowił udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez uznanych europejskich organistów i pedagogów. Swoje umiejętności doskonalił między innymi pod kierunkiem:

- Daniela Rotha – wybitnego francuskiego organisty i improwizatora, wieloletniego organisty tytularnego paryskiego kościoła Saint-Sulpice;
- Davida Titteringtona – brytyjskiego organisty i pedagoga, związanego z londyńską Royal Academy of Music;
- Lorenza Ghielmiego – włoskiego organisty i specjalisty w zakresie historycznego wykonawstwa muzyki dawnej;
- Emmanuela Le Divelleca – francuskiego organisty i pedagoga, zajmującego się interpretacją muzyki organowej;
- Oliviera Latry'ego – jednego z najwybitniejszych współczesnych organistów francuskich, organisty tytularnego katedry Notre-Dame w Paryżu.

Spotkania z artystami reprezentującymi różne europejskie szkoły organowe pozwoliły Dawidowi Rzepce rozwijać własną wrażliwość interpretacyjną, poszerzać znajomość historycznych stylów wykonawczych oraz doskonalić warsztat instrumentalny.

Dawid Rzepka prowadzi działalność koncertową jako solista, prezentując repertuar obejmujący dzieła różnych epok i tradycji muzycznych. Występował między innymi podczas Letnich Koncertów Organowych we Władysławowie i Jastrzębiej Górze, a także w

ramach cyklu „Wieczory Organowe u Bożej Opatrzności" we Wrocławiu.

Koncertował również podczas wydarzeń artystycznych organizowanych przez Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie , uczestnicząc w życiu muzycznym środowiska akademickiego i prezentując literaturę organową szerokiemu gronu słuchaczy.

Wśród jego osiągnięć znajduje się także sukces podczas III Festiwalu Organistów Diecezji Tarnowskiej, na którym zdobył III miejsce oraz wyróżnienie.

Działalność koncertową łączy z zainteresowaniem sztuką improwizacji organowej, będącej jedną z najbardziej wymagających dziedzin wykonawstwa instrumentalnego. Improwizacja wymaga od organisty doskonałej znajomości harmonii, kontrapunktu, form muzycznych oraz możliwości brzmieniowych instrumentu, a zarazem pozwala na indywidualną wypowiedź artystyczną. Stanowi również ważny element historycznego dziedzictwa muzyki kościelnej.

Istotne miejsce w działalności zawodowej Dawida Rzepki zajmuje praca pedagogiczna. Od 2021 roku prowadzi zajęcia w Instytucie Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie , uczestnicząc w kształceniu kolejnych pokoleń muzyków kościelnych.

W roku szkolnym 2021/2022 prowadził również działalność dydaktyczną w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie. Praca z uczniami i studentami stanowi ważne uzupełnienie jego działalności wykonawczej, umożliwiając przekazywanie wiedzy i doświadczenia zdobytego podczas wieloletniej edukacji muzycznej, koncertów oraz kursów mistrzowskich.

Równolegle z działalnością akademicką i koncertową pozostaje związany z praktyką muzyki liturgicznej. Na co dzień pełni funkcję organisty kościoła Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Nowym Prokocimiu, gdzie swoją wiedzę i umiejętności wykorzystuje podczas celebracji liturgicznych, troszcząc się o muzyczny wymiar modlitwy wspólnoty parafialnej.

Wieloletnie doświadczenie organisty kościelnego stanowi istotny fundament jego działalności artystycznej. Pozwala łączyć wymagania wykonawstwa koncertowego z rozumieniem szczególnego charakteru muzyki przeznaczonej do liturgii, a także rozwijać zainteresowanie repertuarem chorałowym i improwizacją.

Dawid Rzepka reprezentuje grono organistów, którzy łączą działalność koncertową z pedagogiką i codzienną posługą muzyczną w Kościele. Jego droga artystyczna, obejmująca studia pod kierunkiem wybitnych pedagogów, udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich oraz występy na krajowych estradach, świadczy o konsekwentnym rozwijaniu warsztatu wykonawczego i pogłębianiu zainteresowań europejską tradycją muzyki organowej.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II wystąpi w świątyni, w której na co dzień pełni posługę organisty, prezentując program poświęcony różnorodności europejskiej literatury organowej – od muzyki baroku po romantyzm – zakończony autorską improwizacją.

Wstęp wolny.