czwartek 26.11.2026

Bartłomiej Banek – recital organowy. Od barokowej wirtuozerii po francuski romantyzm

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w kościele Matki Bożej Ostrobramskiej w Krakowie odbędzie się recital organowy Bartłomieja Banka – cenionego organisty, koncertującego solisty, od ponad dwóch dekad związanego z muzycznym życiem krakowskiej parafii prowadzonej przez ojców pijarów.

Program koncertu obejmuje dzieła wybitnych kompozytorów europejskich, ukazujące różnorodność stylów, form i tradycji wykonawczych muzyki organowej – od północnoniemieckiego baroku, przez kunszt Johanna Sebastiana Bacha, aż po romantyczną twórczość Franza Liszta i Léona Boëllmanna.

Wieczór otworzy monumentalne Preludium e-moll Nicolausa Bruhnsa, nazywane „wielkim", jedno z najbardziej imponujących dzieł północnoniemieckiej szkoły organowej. Kompozycja zachwyca bogactwem kontrastów, swobodą formy oraz wirtuozowskim charakterem, będąc znakomitym przykładem stylu stylus phantasticus, charakterystycznego dla siedemnastowiecznej muzyki organowej.

Następnie zabrzmią dwa dzieła Johanna Sebastiana Bacha. Pierwszym będzie słynne preludium chorałowe Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645, należące do zbioru sześciu chorałów Schüblerowskich. Jego melodia, nawiązująca do biblijnej przypowieści o pannach roztropnych i nierozsądnych, przywołuje duchowy wymiar oczekiwania i czuwania.

Drugim utworem będzie Koncert d-moll BWV 596, będący organową transkrypcją koncertu Antonia Vivaldiego. Dzieło to łączy charakterystyczną dla włoskiego baroku energię i wirtuozerię z mistrzostwem bachowskiej sztuki kontrapunktu. Pięcioczęściowa struktura utworu pozwoli słuchaczom odkryć różnorodność muzycznych nastrojów – od dynamicznych fragmentów koncertujących po pełne skupienia odcinki o charakterze lirycznym.

Romantyczną część programu otworzy Ave Maria von Arcadelt Franza Liszta, kompozycja ukazująca bardziej refleksyjne i kontemplacyjne oblicze twórczości wielkiego węgierskiego pianisty i kompozytora.

Zwieńczeniem recitalu będzie Suite gothique op. 25 Léona Boëllmanna, jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł francuskiej romantycznej literatury organowej. Czteroczęściowa suita prowadzi słuchacza od uroczystej introdukcji, przez stylizowany menuet i subtelną Prière à Notre-Dame – modlitwę do Najświętszej Maryi Panny – aż po pełną energii i wirtuozowskiego blasku finałową Toccatę.

Koncert będzie okazją do poznania niezwykłego bogactwa brzmieniowego organów oraz muzycznego dorobku kompozytorów, którzy na przestrzeni stuleci kształtowali europejską tradycję muzyki instrumentalnej i sakralnej.

Szczególny charakter wydarzenia podkreśla fakt, że Bartłomiej Banek wystąpi w świątyni, z którą związany jest zawodowo od 2002 roku. Wieloletnie doświadczenie artystyczne oraz doskonała znajomość miejscowego instrumentu pozwolą artyście zaprezentować jego możliwości brzmieniowe w repertuarze obejmującym ponad dwa stulecia historii muzyki organowej.

Program koncertu

Nicolaus Bruhns (1665–1697)

Preludium e-moll („wielkie”)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert d-moll, BWV 596 (według Antonia Vivaldiego)

- Allegro
- Grave
- Fuga
- Largo e spiccato
- Allegro

Franz Liszt (1811–1886)

Ave Maria von Arcadelt, S. 659

Léon Boëllmann (1862–1897)

Suite gothique, op. 25

- I. Introduction
- II. Menuet gothique
- III. Prière à Notre-Dame
- IV. Toccata

Wykonawca

Bartłomiej Banek – organy

Bartłomiej Banek – organista, koncertujący solista i kameralista, absolwent z wyróżnieniem Akademii Muzycznej w Krakowie, od wielu lat związany z krakowskim środowiskiem muzyki kościelnej. W swojej działalności artystycznej koncentruje się na interpretacji europejskiej literatury organowej, łącząc bogate doświadczenie koncertowe z wieloletnią praktyką organisty liturgicznego. Występował podczas licznych festiwali i cykli muzycznych w Polsce, a swoje umiejętności wykonawcze doskonalił pod kierunkiem wybitnych przedstawicieli światowej organistyki.

Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym w Rzeszowie, gdzie kształcił się w klasie organów prof. Klemensa Gudela. Szkołę ukończył w 1994 roku, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Już na tym etapie edukacji rozwijał zainteresowania muzyką organową, które stały się fundamentem jego dalszej drogi artystycznej.

W tym samym roku podjął studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, kształcąc się w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy, wybitnej organistki i pedagog, związanej przez wiele lat z krakowskim środowiskiem akademickim. Pod jej kierunkiem doskonalił warsztat instrumentalny, poznawał bogactwo literatury organowej oraz rozwijał umiejętności interpretacji dzieł różnych epok i tradycji muzycznych.

W 2000 roku ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie, również uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Osiągnięcie to potwierdziło wysoki poziom jego przygotowania artystycznego i otworzyło drogę do dalszej działalności koncertowej oraz doskonalenia umiejętności wykonawczych.

Ważnym elementem formacji muzycznej Bartłomieja Banka był udział w licznych międzynarodowych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej. Kształcił się pod kierunkiem wybitnych pedagogów i wirtuozów, reprezentujących różnorodne europejskie tradycje wykonawcze.

Wśród artystów, pod których kierunkiem doskonalił swoje umiejętności, znaleźli się David Titterington, Jean-Claude Zehnder, Andrea Marcon, Harald Vogel, Ludger Lohmann, Jon Laukvik oraz Simon Preston. Spotkania z przedstawicielami różnych szkół organowych umożliwiły mu pogłębienie wiedzy o historycznych zasadach interpretacji, stylistyce poszczególnych epok oraz możliwościach brzmieniowych instrumentów organowych.

Szczególne znaczenie w jego rozwoju artystycznym miały doświadczenia związane z wykonawstwem muzyki dawnej, zwłaszcza twórczości mistrzów baroku. Poznawanie różnych tradycji interpretacyjnych pozwoliło mu rozwijać wszechstronny warsztat wykonawczy oraz wrażliwość na stylistyczne bogactwo europejskiej literatury organowej.

Bartłomiej Banek uczestniczył również w Międzynarodowych Konkursach Muzyki Organowej w Gdańsku oraz w Pretorii w Republice Południowej Afryki. Udział w tych prestiżowych wydarzeniach stanowił ważny etap jego działalności artystycznej, umożliwiając konfrontację umiejętności wykonawczych z międzynarodowym środowiskiem organistów oraz zdobywanie doświadczenia na estradach konkursowych.

Nieustannie rozwijając swoje zainteresowania i umiejętności, podjął także studia podyplomowe na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie kształcił się w klasie organów prof. Andrzeja Białki, jednego z cenionych polskich organistów i pedagogów. Studia te ukończył w czerwcu 2006 roku, poszerzając wiedzę i doskonaląc warsztat w zakresie interpretacji literatury organowej.

Artysta prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista, występując podczas licznych festiwali oraz cykli koncertowych w różnych regionach Polski. W jego dorobku znajdują się występy w wielu ośrodkach o bogatych tradycjach muzyki organowej.

Koncertował między innymi podczas Tynieckich Recitali Organowych, organizowanych w historycznej przestrzeni opactwa benedyktynów w Krakowie-Tyńcu. Uczestniczył także w Wieczorach Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze Rzeszowskiej, prezentując literaturę organową w jednej z ważniejszych świątyń Podkarpacia.

W jego działalności koncertowej istotne miejsce zajmują również Wadowickie Koncerty Organowe, a także udział w Międzynarodowym Festiwalu „Zaduszki Organowe" im. prof. Jana Jargonia, wydarzeniu upamiętniającym wybitnego krakowskiego organistę, kompozytora i pedagoga, mającego szczególne zasługi dla rozwoju polskiej organistyki.

Występował ponadto podczas Mariackiego Festiwalu Organowego w Bazylice Mariackiej w Krakowie, jednej z najbardziej rozpoznawalnych przestrzeni koncertowych miasta, oraz w ramach Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, uczestnicząc w wydarzeniach promujących muzykę sakralną i bogactwo europejskiego repertuaru organowego.

Od 2002 roku Bartłomiej Banek pełni funkcję organisty kościoła Matki Bożej Ostrobramskiej w Krakowie, prowadzonego przez Zakon Pijarów. Wieloletnia posługa w tej świątyni stanowi istotny element jego działalności zawodowej i artystycznej.

Łącząc koncertowe wykonawstwo organowe z codzienną posługą liturgiczną, artysta wykorzystuje swoje doświadczenie muzyczne zarówno podczas recitali, jak i w służbie wspólnocie parafialnej. Praktyka organisty liturgicznego pozwala mu nieustannie rozwijać znajomość repertuaru kościelnego oraz pogłębiać rozumienie miejsca muzyki w celebracjach liturgicznych.

Jego droga artystyczna obejmuje wieloletnią edukację pod kierunkiem wybitnych pedagogów, udział w międzynarodowych konkursach i kursach mistrzowskich, a także bogatą działalność koncertową na polskich estradach.

Bartłomiej Banek należy do grona doświadczonych polskich organistów, którzy łączą wysoki poziom przygotowania artystycznego z wieloletnim zaangażowaniem w życie muzyczne Kościoła. Jego działalność przyczynia się do pielęgnowania tradycji organowej oraz popularyzacji dzieł wielkich mistrzów europejskiej muzyki instrumentalnej.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II artysta zaprezentuje recital obejmujący kompozycje Nicolausa Bruhnsa, Johanna Sebastiana Bacha, Franza Liszta i Léona Boëllmanna, ukazując niezwykłe bogactwo form muzycznych – od barokowego preludium i chorału, przez koncert organowy, aż po romantyczną suitę.

Koncert odbywa się w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II, organizowanych przez Archidiecezję Krakowską.