niedziela 22.11.2026

Michał Piechnik – recital organowy. Od Bacha i Messiaena po sztukę improwizacji

W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II w Bazylice Mariackiej w Krakowie odbędzie się recital organowy Michała Piechnika – organisty, improwizatora i kameralisty, od 2022 roku związanego z jedną z najważniejszych świątyń Krakowa .

Program koncertu obejmie arcydzieła europejskiej literatury organowej, ukazujące bogactwo form, stylów i możliwości brzmieniowych instrumentu – od monumentalnej muzyki Johanna Sebastiana Bacha, przez mistyczną twórczość Oliviera Messiaena, aż po kompozycje Maxa Regera. Szczególnym wydarzeniem będzie improwizowany Tryptyk za zmarłych, stanowiący osobistą wypowiedź artystyczną wykonawcy.

Koncert otworzy Toccata i fuga „dorycka" d-moll BWV 538 Johanna Sebastiana Bacha, jedno z najwybitniejszych dzieł organowych lipskiego kantora. Kompozycja wyróżnia się monumentalną konstrukcją, niezwykłą energią rytmiczną i mistrzowskim prowadzeniem głosów. Jej surowy, niemal architektoniczny charakter doskonale koresponduje z przestrzenią gotyckiej Bazyliki Mariackiej.

Zupełnie odmienny świat brzmieniowy otworzy Le Banquet céleste (Niebiańska uczta) Oliviera Messiaena, jednego z najważniejszych kompozytorów muzyki organowej XX wieku. Utwór jest muzyczną medytacją nad tajemnicą Eucharystii, inspirowaną słowami Chrystusa z Ewangelii według św. Jana: „Kto spożywa moje Ciało i Krew moją pije, trwa we Mnie, a Ja w nim" (J 6,56). Niezwykle powolny przebieg muzyczny, subtelne harmonie i niemal nieruchome współbrzmienia tworzą atmosferę głębokiej kontemplacji, kierując myśli ku tajemnicy Bożej obecności i życia wiecznego.

Kolejnym punktem programu będą Toccata nr 5 i Fuga nr 6 z op. 59 Maxa Regera, wybitnego niemieckiego kompozytora przełomu XIX i XX wieku. Dzieła te ukazują charakterystyczne dla twórczości Regera połączenie bogatego języka harmonicznego późnego romantyzmu z kunsztem kontrapunktycznym nawiązującym do tradycji bachowskiej. Wirtuozowska toccata oraz kunsztownie skonstruowana fuga pozwolą odkryć pełnię ekspresyjnych możliwości organów.

Zwieńczeniem wieczoru będzie „Tryptyk za zmarłych" – improwizacja organowa Michała Piechnika. Sztuka improwizacji zajmuje szczególne miejsce w wielowiekowej tradycji muzyki kościelnej. Wymaga od wykonawcy nie tylko znakomitego opanowania instrumentu, lecz także rozległej wiedzy z zakresu harmonii, kontrapunktu, kompozycji i historycznych stylów muzycznych.

Tym razem improwizacja stanie się muzyczną refleksją nad przemijaniem, pamięcią o zmarłych i chrześcijańską nadzieją życia wiecznego. Trzyczęściowa forma tryptyku pozwoli artyście stworzyć niepowtarzalną wypowiedź muzyczną, powstającą bezpośrednio podczas koncertu.

Listopadowy wieczór w Bazylice Mariackiej będzie zatem spotkaniem z muzyką, która nie tylko zachwyca potęgą i różnorodnością organowego brzmienia, ale również podejmuje najważniejsze pytania o ludzkie życie, przemijanie i wieczność.

Dodatkowego znaczenia koncertowi nadaje fakt, że Michał Piechnik wystąpi w świątyni, w której od kilku lat pełni codzienną posługę organisty, doskonale znając możliwości brzmieniowe miejscowego instrumentu.

Program koncertu

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccata i fuga „dorycka" d-moll, BWV 538

Olivier Messiaen (1908–1992)

Le Banquet céleste (Niebiańska uczta)

Max Reger (1873–1916)

Dwanaście utworów organowych, op. 59:

- nr 5 – Toccata d-moll
- nr 6 – Fuga D-dur

Michał Piechnik (ur. 1993)

Tryptyk za zmarłych – improwizacja organowa

Wykonawca

Michał Piechnik – organy

Michał Piechnik – organista, improwizator, solista i kameralista, absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, od 2022 roku organista Bazyliki Mariackiej. Laureat międzynarodowego konkursu improwizacji organowej, współpracownik renomowanych instytucji muzycznych, wykonawca koncertujący w Polsce i za granicą. Jego działalność artystyczna obejmuje wykonawstwo solowej literatury organowej, improwizację, muzykę kameralną, chóralną oraz projekty nagraniowe.

Urodził się w 1993 roku w Jaworznie. Swoją edukację muzyczną rozwijał w Krakowie, kształcąc się w zakresie gry organowej i muzyki kościelnej. W 2021 roku ukończył studia w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, zdobywając wykształcenie w zakresie wykonawstwa organowego.

Studiował w klasie organów dr. hab. Daniela Prajznera, prof. AMKP, a na wcześniejszych etapach edukacji swoje umiejętności doskonalił również pod kierunkiem dr. Marka Wolaka oraz prof. Krzysztofa Latały. Wieloletnia formacja muzyczna pozwoliła mu rozwijać zarówno warsztat instrumentalny, jak i zainteresowania historycznymi tradycjami wykonawstwa muzyki organowej.

Szczególne miejsce w jego działalności artystycznej zajmuje improwizacja organowa – jedna z najbardziej wymagających dziedzin sztuki wykonawczej, łącząca znakomitą znajomość instrumentu z umiejętnością spontanicznego tworzenia muzyki. Zainteresowania te znalazły potwierdzenie w sukcesach konkursowych. Michał Piechnik zdobył III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych w Opolu w kategorii improwizacji organowej .

Ważnym elementem jego rozwoju artystycznego był udział w licznych kursach mistrzowskich, konkursach, przesłuchaniach oraz festiwalach organowych. Swoje umiejętności wykonawcze i interpretacyjne doskonalił pod kierunkiem uznanych organistów i pedagogów, wśród których znaleźli się Andrew Reid, Tomasz Nowak oraz Michał Dąbrowski.

Spotkania z artystami reprezentującymi różnorodne tradycje muzyczne pozwoliły mu poszerzać znajomość literatury organowej, historycznych stylów wykonawczych oraz rozwijać własny warsztat improwizatorski.

Michał Piechnik prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista, chórzysta i akompaniator. Występował podczas wydarzeń muzycznych w Polsce i za granicą, prezentując różnorodny repertuar instrumentalny i wokalny. Jego dotychczasowe występy obejmują koncerty w Hiszpanii, Francji, Wielkiej Brytanii i we Włoszech.

Istotną część jego działalności artystycznej stanowi współpraca z profesjonalnymi instytucjami muzycznymi. Artysta współpracował między innymi z Filharmonią Krakowską, Operą Krakowską oraz Narodową Orkiestrą Dętą w Lubinie. Udział w przedsięwzięciach realizowanych przez te instytucje pozwolił mu rozwijać doświadczenie wykonawcze w różnych formach muzyki instrumentalnej i zespołowej.

Obok wykonawstwa solowego ważne miejsce w jego dorobku zajmuje muzyka chóralna. Jako akompaniator i chórzysta współpracował z zespołem Musica ex anima działającym przy Bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach. Wraz z tym zespołem uczestniczył w koncertach i wydarzeniach artystycznych zarówno w Polsce, jak i za granicą, między innymi we Francji i w Anglii.

Artysta współpracował również z Cappella Marialis – zespołem wokalnym Bazyliki Mariackiej w Krakowie, uczestnicząc w działalności artystycznej związanej z jednym z najważniejszych ośrodków muzyki kościelnej miasta.

Współpraca z zespołami chóralnymi pozwala mu łączyć doświadczenie organisty z praktyką wykonawstwa wokalnego. Znajomość obu tych dziedzin stanowi ważny element jego wszechstronnej formacji muzycznej, szczególnie w kontekście muzyki sakralnej, w której tradycje śpiewu i gry organowej od wieków pozostają ze sobą ściśle związane.

W dorobku Michała Piechnika znajdują się także nagrania płytowe, w których uczestniczył w różnych rolach artystycznych – jako solista, dyrygent oraz chórzysta. Ta różnorodność doświadczeń wykonawczych pozwala mu spojrzeć na muzykę z perspektywy zarówno instrumentalisty, jak i muzyka prowadzącego zespół oraz uczestniczącego w wykonawstwie wokalnym.

Ważnym etapem jego działalności zawodowej było objęcie w 2022 roku funkcji organisty Bazyliki Mariackiej w Krakowie. Posługa w jednej z najbardziej rozpoznawalnych świątyń Polski, stanowiącej zarazem wyjątkowe miejsce na muzycznej mapie Krakowa, wiąże się z codzienną odpowiedzialnością za muzyczny wymiar sprawowanej liturgii.

Bazylika Mariacka, ze swoją wielowiekową historią, bogatym dziedzictwem artystycznym i szczególnym miejscem w życiu religijnym Krakowa, stwarza wyjątkową przestrzeń dla pielęgnowania tradycji muzyki kościelnej. Działalność organisty w tej świątyni wymaga zarówno umiejętności liturgicznych, jak i wszechstronnej znajomości repertuaru organowego oraz tradycji śpiewu kościelnego.

Codzienną posługę organisty Michał Piechnik łączy z działalnością koncertową i artystycznymi poszukiwaniami w dziedzinie improwizacji. Szczególne zainteresowanie tą formą twórczości pozwala mu rozwijać indywidualny język muzyczny, w którym znajomość wielowiekowej tradycji organowej spotyka się ze spontanicznością i osobistą inwencją.

Jego działalność muzyczna obejmuje zatem kilka wzajemnie uzupełniających się obszarów: koncertowe wykonawstwo organowe, improwizację, akompaniament, śpiew chóralny, dyrygenturę oraz uczestnictwo w projektach nagraniowych. Wszechstronność ta stanowi ważny element jego artystycznej tożsamości.

Podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II Michał Piechnik wystąpi w Bazylice Mariackiej z programem obejmującym dzieła Johanna Sebastiana Bacha, Oliviera Messiaena i Maxa Regera. Szczególnym punktem wieczoru będzie jego własna improwizacja zatytułowana Tryptyk za zmarłych, stanowiąca muzyczną refleksję nad tajemnicą przemijania i chrześcijańską nadzieją życia wiecznego.

Koncert odbywa się w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II, organizowanych przez Archidiecezję Krakowską.