sobota 21.11.2026

Mozart inaczej. Polska premiera orkiestrowej wersji „Requiem” w katedrze na Wawelu

Mozart, jakiego jeszcze nie słyszeliśmy. Wyjątkowy wieczór muzyki sakralnej na Wawelu

Jedno z największych arcydzieł muzyki sakralnej, historyczne opracowanie sprzed ponad dwóch stuleci i orkiestra, która koncertowała na najważniejszych estradach świata. 21 listopada 2026 roku w Katedrze Królewskiej na Wawelu odbędzie się wyjątkowy koncert Morphing Chamber Orchestra z Wiednia, zespołu założonego i prowadzonego przez polskiego altowiolistę, aranżera i producenta muzycznego Tomasza Wabnica.

Wydarzenie organizowane w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II będzie jednym z najważniejszych punktów tegorocznego festiwalu. Jego centralnym wydarzeniem stanie się zapowiadana polska premiera orkiestrowej wersji „Requiem” d-moll KV 626 Wolfganga Amadeusa Mozarta, opartej na historycznym opracowaniu Petera Lichtenthala z około 1802 roku .

To niezwykła okazja, aby usłyszeć jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł w historii muzyki w odmiennej, kameralnej odsłonie – bez tradycyjnego chóru i solistów wokalnych, z całą głębią muzycznego przekazu powierzoną instrumentom smyczkowym.

Koncert otworzy Ave verum corpus KV 618, jedno z ostatnich dzieł Mozarta, pełne skupienia, prostoty i duchowego piękna. Następnie zabrzmi Requiem – muzyczny testament kompozytora, który od ponad dwóch stuleci porusza kolejne pokolenia słuchaczy.

„Ave verum corpus” – piękno ukryte w prostocie

Pierwszym utworem wieczoru będzie Ave verum corpus KV 618, skomponowane przez Wolfganga Amadeusa Mozarta w czerwcu 1791 roku, zaledwie kilka miesięcy przed śmiercią.

Kompozycja powstała do średniowiecznego łacińskiego hymnu eucharystycznego, którego treść odnosi się do tajemnicy Ciała Chrystusa, Jego męki oraz zbawienia człowieka.

Choć utwór jest krótki, należy do najbardziej poruszających przykładów sakralnej twórczości Mozarta. Jego siła nie polega na monumentalności czy rozbudowanej konstrukcji, lecz na niezwykłej prostocie muzycznej wypowiedzi, harmonijnej równowadze i głębokim skupieniu.

W oryginalnej postaci Ave verum corpus zostało przeznaczone na chór, instrumenty smyczkowe i organy. Podczas koncertu na Wawelu zabrzmi w wersji instrumentalnej na orkiestrę smyczkową, pozwalającej odkryć subtelność melodyczną i harmoniczną tej kompozycji.

To muzyka, w której każdy dźwięk nabiera szczególnego znaczenia, a prostota staje się najpełniejszym wyrazem duchowego piękna.

„Requiem” Mozarta – arcydzieło, którego kompozytor nie zdążył ukończyć

Drugą, zasadniczą część wieczoru wypełni Requiem d-moll KV 626, jedno z najsłynniejszych i najbardziej przejmujących dzieł w całej historii muzyki.

Mozart rozpoczął jego komponowanie w ostatnim roku swojego życia, w 1791 roku. Zamówienie dotyczyło mszy żałobnej, która miała upamiętnić zmarłą żonę hrabiego Franza von Walsegga. Kompozytor nie zdołał jednak ukończyć dzieła przed śmiercią, która nastąpiła 5 grudnia 1791 roku w Wiedniu.

Pozostawioną partyturę uzupełniali jego współpracownicy i uczniowie, a ostateczną, najbardziej rozpowszechnioną wersję przygotował Franz Xaver Süssmayr. To właśnie w tym opracowaniu Requiem na trwałe weszło do światowego repertuaru koncertowego i liturgicznego.

Od ponad dwóch stuleci dzieło fascynuje nie tylko swoim dramatyzmem i wyjątkową ekspresją, ale również historią powstania. Stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych muzycznych obrazów ludzkiego przemijania, modlitwy za zmarłych i nadziei życia wiecznego.

Potężne Dies irae, przejmujące Lacrimosa, pełne błagania Recordare czy uroczyste Sanctus tworzą muzyczną opowieść, w której dramat ludzkiego losu spotyka się z perspektywą chrześcijańskiej nadziei.

Peter Lichtenthal – człowiek, który spojrzał na „Requiem" inaczej

Szczególnym wydarzeniem krakowskiego koncertu będzie przedstawienie Requiem w opracowaniu związanym z postacią Petera Lichtenthala (1780–1853) – lekarza, kompozytora, teoretyka muzyki i wielkiego miłośnika twórczości Mozarta.

Lichtenthal działał przez wiele lat w Mediolanie, gdzie zajmował się zarówno praktyką lekarską, jak i działalnością muzyczną. Należał do środowiska, które pragnęło upowszechniać twórczość wielkich kompozytorów wiedeńskich wśród włoskich miłośników muzyki.

Około 1802 roku, a więc zaledwie jedenaście lat po śmierci Mozarta, przygotował niezwykłe opracowanie jego Requiem na kwartet smyczkowy.

Za podstawę posłużyła mu najprawdopodobniej opublikowana w 1800 roku partytura dzieła, zawierająca uzupełnienia Franza Xavera Süssmayra.

Zamysł Lichtenthala był niezwykle interesujący: zachować muzyczną istotę monumentalnego dzieła, powierzając ją zaledwie czterem instrumentom smyczkowym.

W ten sposób kompozycja przeznaczona pierwotnie na solistów, chór i orkiestrę zyskała zupełnie nowy charakter. Partie wokalne i instrumentalne zostały przeniesione do kameralnej faktury, w której szczególnie wyraźnie ujawniają się linie melodyczne, związki harmoniczne i kunszt kompozytorskiej konstrukcji.

Historyczne opracowanie Lichtenthala przez blisko dwa stulecia pozostawało w rękopisie. Dopiero w 2006 roku zostało po raz pierwszy opublikowane drukiem, w edycji przygotowanej przez Marca Strümpera dla niemieckiego wydawnictwa Güntersberg.

Odkrycie i udostępnienie tego opracowania otworzyło współczesnym wykonawcom możliwość nowego spojrzenia na jedno z najważniejszych dzieł sakralnych Mozarta.

Polska premiera orkiestrowej wersji historycznego opracowania

Podczas koncertu w katedrze wawelskiej Morphing Chamber Orchestra zaprezentuje Requiem w wersji na orkiestrę smyczkową, opartej na historycznym opracowaniu kwartetowym Petera Lichtenthala.

Wydarzenie zapowiadane jest jako polska premiera tej odsłony orkiestrowej.

Rozszerzenie kameralnej faktury kwartetowej na orkiestrę smyczkową nadaje muzyce nowe możliwości dynamiczne i kolorystyczne, zachowując zarazem przejrzystość, która stanowi istotę opracowania Lichtenthala.

W tej interpretacji nie usłyszymy tradycyjnych partii wokalnych. Melodie znane z monumentalnych fragmentów Requiem zostaną powierzone instrumentom smyczkowym, które przejmą ich ekspresję, napięcie i emocjonalną głębię.

To szczególny sposób słuchania Mozarta – bez słów, lecz nie bez znaczenia. Pozbawiona tekstu muzyka zachowuje bowiem swój dramatyczny przebieg i duchowy charakter, pozwalając odbiorcy skupić uwagę na samym języku dźwięków.

Dla osób doskonale znających tradycyjne wykonania Requiem będzie to możliwość odkrycia tego arcydzieła z zupełnie innej perspektywy. Dla słuchaczy spotykających się z nim po raz pierwszy – niezwykłe doświadczenie muzyki, której siła oddziaływania nie zależy wyłącznie od monumentalnej obsady.

Wiedeńska orkiestra światowego formatu

Wykonawcą koncertu będzie Morphing Chamber Orchestra, międzynarodowy zespół kameralny z siedzibą w Wiedniu, założony w 2006 roku przez polskiego altowiolistę Tomasza Wabnica.

Orkiestra skupia wybitnych instrumentalistów różnych narodowości, których łączy zainteresowanie zarówno klasyczną literaturą muzyczną, jak i poszukiwaniem nowych sposobów jej interpretacji.

Nazwa Morphing nawiązuje do idei przemiany, przenikania się różnych światów muzycznych i odkrywania nowych możliwości artystycznej ekspresji. Zespół konsekwentnie realizuje tę filozofię, podejmując projekty łączące klasykę, muzykę dawną, twórczość współczesną oraz nieoczywiste zestawienia wykonawcze.

W ciągu dwóch dekad działalności Morphing Chamber Orchestra zdobyła uznanie na międzynarodowych estradach i nawiązała współpracę z artystami należącymi do ścisłej światowej czołówki.

Wśród nich znajdują się Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna, Andreas Scholl, Bobby McFerrin oraz Arvo Pärt – postacie reprezentujące różnorodne tradycje i style muzyczne, od światowej opery po muzykę współczesną.

Orkiestra uczestniczyła w projektach artystycznych związanych z tak renomowanymi instytucjami jak Teatro alla Scala w Mediolanie oraz Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Występowała również na prestiżowych estradach wiedeńskich, w tym w Wiener Musikverein i Wiener Konzerthaus.

W dorobku zespołu znajdują się nagrania realizowane dla cenionych międzynarodowych wytwórni fonograficznych, między innymi Sony Classical, Gramola i Aparté.

Szczególnym osiągnięciem było nagranie albumu „Stabat Mater" Arvo Pärta, z udziałem światowej sławy solistów: Aleksandry Kurzak, Andreasa Scholla i Roberta Alagni. Płyta, prezentująca między innymi opracowania utworów estońskiego kompozytora przygotowane

przez Tomasza Wabnica, zdobyła międzynarodowe uznanie i otrzymała cztery nominacje do prestiżowych nagród OPUS Klassik.

Morphing Chamber Orchestra należy do zespołów, które nie ograniczają się do odtwarzania utrwalonego repertuaru. Jej działalność opiera się na poszukiwaniu nowych brzmień, odkrywaniu zapomnianych kompozycji i proponowaniu świeżego spojrzenia na dzieła wielkich mistrzów.

Dlatego właśnie historyczna, instrumentalna wersja „Requiem" Mozarta doskonale wpisuje się w artystyczną filozofię wiedeńskiego zespołu.

Tomasz Wabnic – polski artysta, który stworzył międzynarodową orkiestrę w Wiedniu

Za sukcesami Morphing Chamber Orchestra stoi jej założyciel i dyrektor artystyczny Tomasz Wabnic – polski altowiolista, kameralista, aranżer i producent muzyczny, od wielu lat związany z międzynarodowym środowiskiem muzycznym.

Urodzony we Wrocławiu w rodzinie o tradycjach muzycznych, kształcił się w Polsce, między innymi w Bydgoszczy i Poznaniu, a następnie kontynuował naukę w Wiedniu, gdzie studiował grę na altówce pod kierunkiem prof. Herwiga Zelle.

Swoje umiejętności kameralne doskonalił również podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez Altenberg Trio Wien. Studia ukończył z wyróżnieniem, rozwijając działalność jako solista i kameralista.

Już na wczesnym etapie kariery zdobywał doświadczenie na międzynarodowych konkursach kameralnych. Wraz z kwartetem Fidelio znalazł się w gronie finalistów międzynarodowego konkursu muzyki kameralnej w Melbourne.

W 2006 roku powołał do życia Morphing Chamber Orchestra, zespół, który z czasem stał się rozpoznawalnym uczestnikiem międzynarodowego życia muzycznego.

Jako dyrektor artystyczny, instrumentalista i producent Wabnic rozwija projekty realizowane we współpracy z czołowymi artystami oraz instytucjami kultury na świecie. Występował między innymi w wiedeńskiej Złotej Sali Musikverein, mediolańskiej La Scali, amsterdamskim Concertgebouw oraz Tokyo Opera City Concert Hall.

Jest również autorem opracowań i aranżacji muzycznych przygotowywanych na potrzeby prestiżowych przedsięwzięć koncertowych. Współpracował w tym zakresie między innymi przy projektach Metropolitan Opera Live in Concert, tworząc adaptacje partytur operowych dla mniejszych składów instrumentalnych.

Ważne miejsce w jego działalności zajmuje także odkrywanie historycznego repertuaru. Wabnic związany jest z zespołami specjalizującymi się w muzyce dawnej, w tym z Capella Claromontana, podejmującymi projekty poświęcone zapomnianym kompozycjom, szczególnie z kręgu polskiego baroku.

W jego działalności szczególnie interesujące jest łączenie tradycji z nowoczesnym spojrzeniem na muzykę. Jako artysta i producent nieustannie poszukuje nowych sposobów prezentacji repertuaru, którego wartość wydaje się już od dawna ustalona.

Przedsięwzięcie przygotowane na Wawelu stanowi kolejny przykład tej filozofii – wielkie dzieło Mozarta zostanie przedstawione w historycznej, a zarazem brzmieniowo odmiennej formie, pozwalającej odkryć jego muzykę na nowo.

Mozart w sercu polskiej historii

Szczególnego znaczenia koncertowi nadaje miejsce jego wykonania.

Katedra Królewska na Wawelu jest jednym z najważniejszych sanktuariów narodowych, miejscem koronacji i pochówku polskich monarchów, a zarazem przestrzenią od stuleci związaną z modlitwą, kulturą i historią Polski.

Z katedrą wawelską związana jest również postać św. Jana Pawła II, patrona festiwalu, który właśnie tutaj w 1946 roku sprawował jedną ze swoich pierwszych Mszy świętych po przyjęciu święceń kapłańskich.

W tym wyjątkowym miejscu muzyka Mozarta nabierze szczególnego kontekstu.

Ave verum corpus, pełne prostoty i eucharystycznego skupienia, oraz Requiem, podejmujące temat śmierci i nadziei zbawienia, stworzą spójną opowieść muzyczną o fundamentalnych doświadczeniach ludzkiego życia.

Koncert stanie się spotkaniem wielkiej europejskiej tradycji sakralnej z historycznym dziedzictwem Krakowa i Wawelu.

Dwa dzieła Mozarta, dwa różne oblicza duchowości i jedna niezwykła przestrzeń, w której muzyka od stuleci współtworzy doświadczenie sacrum.

Program koncertu

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ave verum corpus, KV 618

Wersja na orkiestrę smyczkową.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Requiem d-moll, KV 626

Historyczne opracowanie na kwartet smyczkowy autorstwa Petera Lichtenthala (1780–1853), powstałe około 1802 roku, w wersji na orkiestrę smyczkową.

POLSKA PREMIERA WERSJI ORKIESTROWEJ

I. Introitus

Requiem aeternam

II. Kyrie

III. Sequentia

- Dies irae
- Tuba mirum
- Rex tremendae
- Recordare
- Confutatis
- Lacrimosa

IV. Offertorium

- Domine Jesu Christe
- Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

Lux aeterna

Wykonawcy

Morphing Chamber Orchestra (Austria)

Międzynarodowa orkiestra kameralna z siedzibą w Wiedniu, założona w 2006 roku przez Tomasza Wabnica. Zespół skupia wybitnych instrumentalistów i prowadzi wszechstronną działalność koncertową oraz fonograficzną, obejmującą muzykę dawną, klasyczną i współczesną.

Współpracował z artystami światowej sławy, wśród których znajdują się Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna, Andreas Scholl, Bobby McFerrin i Arvo Pärt. Uczestniczył w projektach realizowanych dla Metropolitan Opera oraz Teatro alla Scala, a także występował na prestiżowych estradach Europy i świata.

W dorobku orkiestry znajdują się nagrania dla wytwórni Sony Classical, Gramola i Aparté, w tym album Stabat Mater Arvo Pärta, nominowany do czterech nagród OPUS Klassik.

Tomasz Wabnic – kierownictwo artystyczne

Altowiolista, kameralista, aranżer i producent muzyczny. Założyciel oraz dyrektor artystyczny Morphing Chamber Orchestra.

Urodzony we Wrocławiu, wykształcenie muzyczne zdobywał w Polsce i Austrii. Występował w renomowanych salach koncertowych, między innymi w Wiener Musikverein, Teatro alla Scala, Concertgebouw w Amsterdamie oraz Tokyo Opera City Concert Hall.

Jest autorem licznych opracowań muzycznych i producentem nagrań fonograficznych. W swojej działalności szczególną uwagę poświęca odkrywaniu zapomnianych kompozycji i poszukiwaniu nowych form prezentacji wielkich dzieł muzyki klasycznej.

---

21 listopada 2026 (sobota), godz. 19:00

Katedra Królewska na Wawelu w Krakowie

Wykonawcy: Morphing Chamber Orchestra (Wiedeń)

Kierownictwo artystyczne: Tomasz Wabnic

Wstęp wolny.

Koncert odbywa się w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II, organizowanych przez Archidiecezję Krakowską.