

sobota, 04.04.2026

"De profundis. Ewangelia dźwiękiem malowana". Organowe improwizacje na niedziele Wielkiego Postu

W nadchodzącym Wielkim Poście Archidiecezja Krakowska, we współpracy z Archidiecezjalną Komisją Muzyki Kościelnej, zaprosi wiernych do wyjątkowego przeżywania niedzielnej Ewangelii poprzez cykl organowych improwizacji zatytułowany „De profundis. Ewangelia dźwiękiem malowana”. Będzie to propozycja głęboko duchowa, a zarazem artystyczna – spotkanie słowa Bożego i muzyki, która nie zatrzyma się na poziomie estetycznego doznania, lecz stanie się przestrzenią modlitwy, refleksji i kontemplacji.

Cykl obejmie sześć niedziel Wielkiego Postu. Sześć ewangelicznych perykop stanie się inspiracją dla sześciu improwizacji organowych, które zabrzmiały w sześciu krakowskich świątyniach, na instrumentach o wyjątkowym brzmieniu i charakterze. Każda odsłona projektu będzie próbą muzycznego odczytania Ewangelii – takiego, które nie tyle ilustruje tekst, ile pozwala mu wybrzmieć na nowo, w innym, poruszającym wymiarze.

Premierowe odcinki będą publikowane w piątki Wielkiego Postu o godz. 21.00 na kanale YouTube Archidiecezji Krakowskiej. Każdy z nich złożony będzie z dwóch części: odczytanego przez ks. Grzegorza Lenarta fragmentu Ewangelii przeznaczonej na najbliższą niedzielę oraz improwizacji organowej inspirowanej usłyszonym słowem. Dzięki temu odbiorcy zostaną zaproszeni nie tylko do słuchania tekstu biblijnego, ale także do wejścia w jego treść poprzez dźwięk, ciszę, napięcie i brzmienie.

Jak podkreśla ks. Grzegorz Lenart, będzie to inicjatywa nowa, a zarazem głęboko zakorzeniona w duchu liturgii i wielkopostnego skupienia. Ewangelia nie tylko zostanie odczytana – ona również zabrzmi. Muzyka nie będzie jedynie tłem, lecz stanie się komentarzem, a w pewnym sensie także formą głoszenia. Słowo Boże przejdzie przez wrażliwość muzyka i popłynie ku sercom słuchaczy językiem organowego brzmienia.

Improwizacje przygotują organiści Archidiecezji Krakowskiej:

mgr Dawid Rzepka,

mgr Mateusz Peciak,

dr Marek Pawełek,

mgr Michał Piechnik,

dr hab. Filip Presseisen,

dr hab. Krzysztof Urbaniak.

Ich interpretacje zabrzmiały na organach znajdujących się w sześciu znakomitych krakowskich kościołach:

w Parafii Miłosierdzia Bożego w Krakowie–Nowym Prokocimiu,

w Sanktuarium św. Jana Pawła II w Krakowie,

w Parafii Matki Bożej Królowej Polski w Krakowie-Bieńczykach (Arka Pana),

w Bazylice Mariackiej w Krakowie,

w Parafii Zesłania Ducha Świętego w Krakowie na Ruczaju

w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie.

Zapowiadany cykl będzie nie tylko prezentacją kunsztu wykonawców i piękna krakowskich instrumentów, ale przede wszystkim zaproszeniem do głębszego przeżycia Wielkiego Postu. W czasie, który Kościół przeznacza na nawrócenie, ciszę i uważniejsze wsłuchiwanie się w głos Boga, projekt „De profundis. Ewangelia dźwiękiem malowana” stanie się propozycją zatrzymania się przy słowie Bożym w sposób nowy, twórczy i poruszający.

Organizatorzy wyrażają wdzięczność wszystkim wykonawcom, a także księżom proboszczom i rektorom świątyń, w których będą realizowane nagrania. Już dziś wiadomo również, że inicjatywa może stać się inspiracją do kolejnych przedsięwzięć o podobnym charakterze, łączących muzykę kościelną z pogłębioną refleksją nad słowem Bożym.

Wszystkie odcinki cyklu będą dostępne na kanale YouTube Archidiecezji Krakowskiej.