

środa, 30.09.2026

Polak współtworzył muzykę Mszy Leona XIV w Paryżu. Karol Mossakowski: „Psalm w całości mój”

Wizyta papieża Leona XIV w Paryżu zgromadziła na jednej z najbardziej reprezentacyjnych przestrzeni francuskiej stolicy ogromne zgromadzenie wiernych. Przygotowanie muzyki dla takiej celebracji było przedsięwzięciem wymagającym połączenia kilku elementów: udziału wielkiej wspólnoty, śpiewu chórów, muzyki organowej, instrumentów dętych, polifonii i chorału gregoriańskiego.

Diecezja Paryska już na etapie przygotowań poinformowała, że za muzyczną stronę celebracji odpowiadał specjalnie powołany zespół. Znaleźli się w nim: Karol Mossakowski, organista Saint-Sulpice, dyrygentka Laëtitia Trouvé, Bruno Belliot, dyrektor Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray, oraz Frédéric François-Endelmont, odpowiedzialny za chór diecezjalny Paryża. Zespół pracował nad całościową koncepcją, doбором repertuaru, obsadą instrumentalną – obejmującą organy i oktet instrumentów dętych blaszanych – aranżacjami, materiałami nutowymi i organizacją prób.

„Psalm w całości mój”

Oficjalna informacja Diecezji Paryskiej wskazywała początkowo, że Karol Mossakowski skomponował specjalnie na tę uroczystość refren psalmu. W rozmowie z redakcją „Muzyka w diecezji” polski organista doprecyzował jednak zakres swojej pracy.

„Psalm w całości mój, przygrywki dętych też” – przekazał Karol Mossakowski.

Jak wyjaśnił, opracował również pozostały materiał muzyczny. Wyjątkiem była pieśń na wejście, w której wykorzystał i nieco przekształcił wersję przygotowaną wcześniej na ponowne otwarcie katedry Notre-Dame. Pozostałe aranżacje były jego autorstwa.

Oznacza to, że udział polskiego muzyka w przygotowaniu papieskiej celebracji nie ograniczał się do gry na organach. Mossakowski wystąpił tutaj również jako kompozytor, aranżer i współtwórca koncepcji muzycznej liturgii.

Muzyka, która ma służyć liturgii i zgromadzeniu

Szczególnie interesujące są założenia, którymi kierował się zespół przygotowujący muzykę. Diecezja Paryska podkreśla, że podstawowym wyzwaniem było stworzenie animacji liturgicznej odpowiadającej randze wydarzenia, ale jednocześnie pozwalającej na rzeczywisty śpiew ogromnego zgromadzenia.

Dlatego jednym z kryteriów wyboru śpiewów była czytelna linia melodyczna i rytmiczna, możliwa do podjęcia przez tysiące wiernych. Śpiew całego zgromadzenia przeplatał się z utworami powierzonymi chórom, tworzącymi przestrzeń modlitwy i medytacji. W repertuarze znalazły się zarówno śpiewy gregoriańskie, jak i klasyczna polifonia oraz współczesna muzyka liturgiczna. Wykonano m.in. *Kyrie* Gabriela Fauré, gregoriańskie *Gloria* z *Messe des anges*, a także *Pater noster* i *Salve Regina*.

To rozwiązanie dobrze pokazuje sposób myślenia o muzyce w liturgii: nie jako o elemencie dołączonym do celebracji, lecz jako o jej integralnej części, pozostającej w służbie tekstu, modlitwy i uczestnictwa zgromadzenia.

Polski organista w jednej z najważniejszych świątyń Paryża

Karol Mossakowski od 2023 roku jest organistą tytularnym wielkich organów Aristide'a Cavallé-Colla w paryskim kościele Saint-Sulpice. Wpisuje się tym samym w niezwykłą tradycję miejsca związanego wcześniej m.in. z Charles'em-Marie Widorem, Marcelem Dupré i Danielem Rothem. Jego działalność obejmuje zarówno interpretację repertuaru organowego, jak i improwizację oraz kompozycję.

Pochodzący z Polski muzyk studiował m.in. w Poznaniu oraz w Konserwatorium Paryskim. Dzisiaj należy do organistów prowadzących intensywną międzynarodową działalność koncertową, a improwizacja i twórczość własna zajmują w jego pracy szczególne miejsce.

Jego udział w przygotowaniu muzyki Mszy papieskiej w Paryżu jest więc nie tylko kolejnym ważnym wydarzeniem w karierze artysty. Jest także znaczącą obecnością polskiej kultury muzycznej w jednym z najważniejszych wydarzeń kościelnych ostatnich dni.

Dla polskiego środowiska muzyki kościelnej jest to informacja, którą warto zauważyć: polski organista nie tylko zasiadł przy instrumencie podczas wielkiej papieskiej celebracji, ale miał realny wpływ na jej muzyczny kształt – jako organista, kompozytor i aranżer.

Redakcja „Muzyka w diecezji”

Informacje dotyczące zakresu pracy Karola Mossakowskiego zostały przekazane redakcji bezpośrednio przez artystę. Pozostałe informacje dotyczące przygotowania celebracji pochodzą z oficjalnych materiałów Diecezji Paryskiej.

Źródło oficjalne: Diecezja Paryska – przygotowanie Mszy Leona XIV

Biogram artysty: oficjalna strona Karola Mossakowskiego

Fot.: Karol Mossakowski, fot. ElenaDelaporte / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

M. Rolland, K. Mossakowski

Ataúlfo Antón