środa, 18.11.2026

Polska premiera „Requiem” Mozarta na Wawelu. Wiedeńska Morphing Chamber Orchestra wystąpi w Krakowie

W sobotę 21 listopada 2026 roku o godz. 19.00 Katedra Królewska na Wawelu stanie się miejscem wydarzenia o międzynarodowej randze artystycznej. W ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II wystąpi Morphing Chamber Orchestra z Wiednia, prezentując zapowiadaną polską premierę orkiestrowej wersji „Requiem” Wolfganga Amadeusa Mozarta, opartej na historycznym opracowaniu Petera Lichtenthala z początku XIX wieku.

Koncert realizowany jest przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego – Partnera wydarzenia. Zaangażowanie samorządu województwa w to międzynarodowe przedsięwzięcie artystyczne stanowi ważny element promocji Małopolski jako regionu o wyjątkowym dziedzictwie kulturowym, otwartego na wielkie wydarzenia muzyczne i współpracę z artystami z całego świata.

Polska premiera historycznego opracowania „Requiem”

Centralnym punktem wieczoru będzie Requiem d-moll, KV 626, jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł muzyki sakralnej, skomponowane przez Wolfganga Amadeusa Mozarta w ostatnich miesiącach jego życia.

Krakowska publiczność usłyszy jednak to arcydzieło w niezwykłej odsłonie. Zamiast tradycyjnej obsady z chórem, solistami i orkiestrą zabrzmi wersja przeznaczona wyłącznie na instrumenty smyczkowe.

Jej podstawę stanowi historyczne opracowanie Petera Lichtenthala (1780–1853), lekarza, kompozytora i wielkiego propagatora twórczości Mozarta. Na początku XIX wieku przygotował on transkrypcję Requiem na kwartet smyczkowy, powierzając instrumentom zarówno partie wokalne, jak i orkiestrowe.

Morphing Chamber Orchestra zaprezentuje dzieło w wersji przystosowanej do obsady orkiestry smyczkowej. To właśnie ta orkiestrowa odsłona historycznego opracowania zapowiadana jest jako polska premiera.

Kameralne brzmienie pozwoli odkryć nowe aspekty muzycznej konstrukcji Requiem. Dramatyzm Dies irae, przejmująca ekspresja Lacrimosy oraz pełne skupienia fragmenty modlitewne zabrzmią w innej przestrzeni dźwiękowej, zachowując duchową głębię Mozartowskiego arcydzieła.

Program koncertu dopełni Ave verum corpus, KV 618, jedno z ostatnich dzieł Mozarta, wykonywane w aranżacji na instrumenty smyczkowe.

Morphing Chamber Orchestra – międzynarodowy zespół z Wiednia

Wykonawcą koncertu będzie Morphing Chamber Orchestra, międzynarodowa orkiestra kameralna założona w Wiedniu w 2006 roku przez polskiego altowiolistę i dyrektora artystycznego Tomasza Wabnica.

Zespół skupia muzyków różnych narodowości, łączących doświadczenie najważniejszych europejskich tradycji wykonawczych. W swojej działalności artystycznej Morphing Chamber Orchestra podejmuje zarówno interpretacje klasycznego repertuaru, jak i

oryginalne projekty przekraczające granice tradycyjnych form koncertowych.

W dorobku orkiestry znajdują się występy w prestiżowych salach koncertowych, w tym wiedeńskich Musikverein i Konzerthaus, oraz projekty realizowane we współpracy z artystami międzynarodowej sceny muzycznej.

Pod kierownictwem Tomasza Wabnica orkiestra wypracowała własną tożsamość artystyczną, opartą na poszukiwaniu nowych możliwości interpretacyjnych i twórczym dialogu między tradycją a współczesnością.

Występ na Wawelu będzie spotkaniem wiedeńskiej kultury muzycznej z jednym z najważniejszych miejsc polskiego dziedzictwa narodowego.

„Requiem" u stóp królewskiego ołtarza

Szczególnego znaczenia wydarzeniu nadaje przestrzeń Katedry Królewskiej na Wawelu. Koncert odbędzie się przed Ołtarzem Koronacyjnym Królów Polski, w świątyni od stuleci związanej z historią państwa polskiego, kultem religijnym oraz najwybitniejszymi dziełami kultury.

Katedra Wawelska jest także miejscem szczególnie związanym ze św. Janem Pawłem II, patronem festiwalu. Tutaj młody ks. Karol Wojtyła sprawował jedną ze swoich pierwszych Mszy Świętych po święceniach kapłańskich w 1946 roku.

W tej przestrzeni Requiem Mozarta nabierze dodatkowego wymiaru. Muzyka mówiąca o przemijaniu, śmierci, modlitwie i nadziei życia wiecznego zabrzmi w miejscu, które od wieków pozostaje świadkiem najważniejszych wydarzeń polskiej historii.

Województwo Małopolskie Partnerem międzynarodowego wydarzenia

Realizacja koncertu odbywa się przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego, które jest Partnerem wydarzenia.

Zaangażowanie samorządu województwa umożliwia rozwijanie współpracy kulturalnej o wymiarze międzynarodowym oraz prezentację w Krakowie przedsięwzięć artystycznych przygotowywanych przez uznane zagraniczne zespoły.

Obecność Morphing Chamber Orchestra z Wiednia i zapowiadana polska premiera wyjątkowej wersji Requiem Mozarta wpisują się w promocję Małopolski jako jednego z najważniejszych ośrodków kultury i dziedzictwa historycznego w Europie.

Wydarzenie łączy trzy istotne elementy: międzynarodowy poziom wykonawczy, artystyczną oryginalność programu oraz wyjątkową wartość historyczną i duchową miejsca koncertu.

Partnerstwo Województwa Małopolskiego podkreśla znaczenie wspierania kultury wysokiej, ochrony europejskiego dziedzictwa muzycznego oraz budowania międzynarodowej rozpoznawalności regionu poprzez wydarzenia artystyczne.

XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II

Koncert stanowi jedno z głównych wydarzeń XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II, organizowanych przez Archidiecezję Krakowską przy współorganizacji Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

Tegoroczna edycja festiwalu, odbywająca się od 14 do 28 listopada, gromadzi artystów z Polski i zagranicy, prezentując muzykę sakralną w zabytkowych świątyniach Krakowa oraz innych miejscowościach archidiecezji.

Występ Morphing Chamber Orchestra na Wawelu będzie jednym z najważniejszych akcentów międzynarodowego programu festiwalu i okazją do odkrycia arcydzieła Mozarta w niezwykłej, historycznie zakorzenionej interpretacji.

Informacje o koncercie

Data: sobota, 21 listopada 2026 r., godz. 19.00

Miejsce: Katedra Królewska na Wawelu w Krakowie

Wykonawca: Morphing Chamber Orchestra – Wiedeń (Austria)

Kierownictwo artystyczne: Tomasz Wabnic

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- Ave verum corpus, KV 618 – wersja na orkiestrę smyczkową
- Requiem d-moll, KV 626 – historyczne opracowanie Petera Lichtenthala z początku XIX wieku, w wersji na orkiestrę smyczkową. Polska premiera wersji orkiestrowej.

Wstęp wolny.

Organizator festiwalu: Archidiecezja Krakowska

Współorganizator: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

PARTNER KONCERTU: WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE

Koncert realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego.

Szczegółowe informacje: www.muzykawdiecezji.pl