poniedziałek, 23.11.2026

Wawel wstrzymał oddech! Aleksandra Kurzak i Morphing Chamber Orchestra zachwycili tłumy słuchaczy

To był jeden z tych wieczorów, które na długo pozostają w pamięci. W sobotę 21 listopada 2026 roku Katedra Królewska na Wawelu stała się miejscem niezwykłego spotkania światowej klasy sztuki z historią i duchowością. Aleksandra Kurzak, jedna z najwybitniejszych polskich śpiewaczek operowych, oraz wiedeńska Morphing Chamber Orchestra pod kierownictwem artystycznym Tomasza Wabnica zachwycili publiczność podczas XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II. Koncert, którego centralnym punktem była polska premiera orkiestrowej wersji „Requiem" Mozarta, okazał się prawdziwym świętem muzyki.

Już na długo przed rozpoczęciem koncertu było wiadomo, że sobotni wieczór na Wawelu będzie wyjątkowy. Od godziny 18.00 przed wejściem na Wzgórze Wawelskie zaczęły ustawiać się kolejki słuchaczy, którzy pragnęli uczestniczyć w tym niezwykłym wydarzeniu. Tłumy mieszkańców Krakowa, melomanów i miłośników muzyki sakralnej przybyły, by usłyszeć artystów występujących na najbardziej prestiżowych estradach świata.

Obecność Aleksandry Kurzak, gwiazdy nowojorskiej Metropolitan Opera, mediolańskiej La Scali i londyńskiej Royal Opera House, nadała wydarzeniu szczególną rangę. Tym razem artystka, znana przede wszystkim z wielkich kreacji operowych, zaprezentowała się w repertuarze sakralnym, w przestrzeni jednej z najważniejszych świątyń Polski.

Aleksandra Kurzak – głos, który poruszył serca

Występ Aleksandry Kurzak był prawdziwym popisem sztuki wokalnej najwyższej próby. Artystka zachwyciła nie tylko pięknem głosu, jego niezwykłą barwą i doskonałą techniką, ale przede wszystkim głębią interpretacji i umiejętnością przekazywania emocji.

Były momenty, w których zgromadzeni dosłownie wstrzymywali oddech. W królewskiej katedrze panowało niezwykłe skupienie, a każdy kolejny dźwięk zdawał się nabierać szczególnego znaczenia.

Szczególne wrażenie pozostawiła interpretacja Ave Maria Władimira Wawiłowa, kompozycji często błędnie przypisywanej Giulio Cacciniemu. W wykonaniu Aleksandry Kurzak utwór stał się przejmującą muzyczną modlitwą, pełną subtelności, szlachetnego brzmienia i głębokiej ekspresji.

Artystka udowodniła, że wielkość śpiewaczki nie polega jedynie na imponujących możliwościach wokalnych, lecz również na zdolności dotarcia do najgłębszych emocji słuchacza. Jej interpretacje łączyły artystyczną doskonałość z niezwykłą wrażliwością.

Morphing Chamber Orchestra – perfekcja, precyzja i muzykalność

Równie wielki zachwyt wzbudziła Morphing Chamber Orchestra z Wiednia, międzynarodowy zespół założony i kierowany artystycznie przez Tomasza Wabnica.

Orkiestra zaprezentowała poziom wykonawczy, który można określić bez przesady jako znakomity. Niezwykła precyzja, doskonała intonacja, perfekcyjne współbrzmienie instrumentów, wyrafinowana artykulacja oraz imponująca dyscyplina zespołowa stworzyły brzmienie o wyjątkowej szlachetności.

Jednak tym, co najbardziej wyróżniało wiedeńskich muzyków, była nie sama techniczna perfekcja, ale umiejętność podporządkowania jej muzycznemu wyrazowi. Każda fraza była przemyślana, każde napięcie dynamiczne miało swoje uzasadnienie, a całość zachwycała naturalnością i niezwykłą spójnością interpretacyjną.

Muzycy potrafili z jednakową maestrią budować monumentalne kulminacje i niemal nieważkie, delikatne fragmenty, w których pojedynczy dźwięk stawał się nośnikiem niezwykłych emocji.

Takie wykonania przypominają, czym jest prawdziwa sztuka zespołowa – kiedy najwyższy kunszt poszczególnych instrumentalistów tworzy jeden, doskonale współbrzmiący organizm.

Krakowska publiczność otrzymała tego wieczoru możliwość doświadczenia brzmienia o rzadko spotykanej kulturze, precyzji i ekspresji. Morphing Chamber Orchestra potwierdziła, że należy do zespołów, które potrafią zachwycać zarówno mistrzostwem technicznym, jak i niezwykłą muzykalnością.

„Requiem" Mozarta, jakiego jeszcze nie słyszeliśmy

Centralnym wydarzeniem koncertu była polska premiera orkiestrowej wersji „Requiem" d-moll KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta , opartej na historycznym opracowaniu Petera Lichtenthala z około 1802 roku.

Lichtenthal, zafascynowany twórczością Mozarta, przygotował transkrypcję monumentalnego dzieła na kwartet smyczkowy. Podczas koncertu na Wawelu publiczność usłyszała tę niezwykłą koncepcję w wersji na orkiestrę smyczkową.

Było to spotkanie z Mozartem w zupełnie nowej odsłonie. Pozbawione tradycyjnej obsady wokalno-instrumentalnej Requiem zachowało swój dramatyzm, monumentalność i duchową głębię, ukazując jednocześnie niezwykłe bogactwo samej konstrukcji muzycznej.

Od pełnego napięcia Dies irae, poprzez poruszające Recordare i przejmującą Lacrimosę, aż po końcowe Lux aeterna – wiedeńscy artyści prowadzili słuchaczy przez kolejne odsłony Mozartowskiego arcydzieła z wyjątkową wrażliwością.

Szczególne wrażenie robiła przejrzystość faktury. Poszczególne głosy instrumentalne, prowadzone z niezwykłą precyzją, ukazywały bogactwo muzycznej narracji, które w tradycyjnej, monumentalnej obsadzie bywa niekiedy trudniejsze do uchwycenia.

W programie wieczoru znalazło się również Mozartowskie Ave verum corpus KV 618, dzieło pełne prostoty, skupienia i duchowego piękna, zaprezentowane w instrumentalnej odsłonie.

Wykonanie „Requiem" było nie tylko wydarzeniem artystycznym, lecz także niezwykłym doświadczeniem duchowym. Muzyka przemawiała z ogromną siłą, nie potrzebując słów, aby poruszać najgłębsze ludzkie doświadczenia.

Muzyka w miejscu, w którym historia spotyka się z wiecznością

Szczególnego znaczenia koncertowi nadała przestrzeń Katedry Królewskiej na Wawelu. Artyści wystąpili przed Ołtarzem Koronacyjnym Królów Polski, w miejscu od stuleci związanym z najważniejszymi wydarzeniami polskiej historii.

Wydarzenie miało również wyjątkowy wymiar symboliczny. W 2026 roku przypada bowiem 80. rocznica święceń kapłańskich Karola Wojtyły oraz jego pierwszych Mszy świętych, w tym sprawowanej w krypcie św. Leonarda na Wawelu.

Do tego nawiązał na początku koncertu jego gospodarz, ks. dr Grzegorz Lenart, dyrektor Dni Muzyki Sakralnej, przypominając, że wawelska katedra jest miejscem, w którym historia narodu przez stulecia spotykała się z modlitwą.

Z inicjatywy artystów z Wiednia sobotni koncert został również dedykowany pamięci ofiar tragicznych wydarzeń, które 7 listopada dotknęły Kraków. W tym kontekście Mozartowskie Requiem nabrało jeszcze głębszego znaczenia – jako muzyczna modlitwa, wyraz pamięci i solidarności z rodzinami ofiar.

Wieczór, który na długo pozostanie w pamięci

Sobotni koncert bez wątpienia należał do najważniejszych wydarzeń tegorocznej edycji Dni Muzyki Sakralnej. Zgromadził niezwykłe tłumy, przyciągnął uwagę miłośników muzyki klasycznej i pozwolił krakowskiej publiczności obcować ze sztuką na najwyższym światowym poziomie.

Aleksandra Kurzak zachwyciła pięknem głosu i głębią interpretacji. Morphing Chamber Orchestra olśniła techniką, muzykalnością, precyzją i ekspresją. A przestrzeń królewskiej katedry sprawiła, że wszystkie te elementy złożyły się na przeżycie o niepowtarzalnym charakterze.

Był to jeden z tych koncertów, podczas których publiczność nie tylko słucha muzyki, ale naprawdę ją przeżywa.

Wawelski wieczór pokazał również, że muzyka sakralna, wykonywana na najwyższym poziomie artystycznym, ma niezwykłą siłę przyciągania. Potrafi zgromadzić tłumy, poruszyć serca i stworzyć przestrzeń wspólnego doświadczenia piękna, które przekracza granice języka, kultury i codzienności.

Koncert odbył się w ramach XXI Dni Muzyki Sakralnej im. św. Jana Pawła II, organizowanych przez Archidiecezję Krakowską przy współorganizacji Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, pod honorowym patronatem metropolity krakowskiego kard. Grzegorza Rysia.

Partnerem koncertu było Województwo Małopolskie, którego wsparcie finansowe umożliwiło realizację tego wyjątkowego przedsięwzięcia o międzynarodowej randze.

Sobotni koncert pozostanie jednym z najpiękniejszych wspomnień tegorocznego festiwalu i dowodem na to, że Kraków jest miejscem, w którym wielka tradycja muzyki sakralnej wciąż spotyka się z najwybitniejszą sztuką współczesnych wykonawców.

Fotorelacja z koncertu

Zapraszamy do obejrzenia obszernej fotorelacji przygotowanej przez Piotra Ćwika z Biura Prasowego Archidiecezji Krakowskiej:

https://www.flickr.com/photos/archidiecezjakrakow/albums/72177720337015817